

## Normes de publication

Les collaborateurs sont invités à respecter les règles suivantes pour la rédaction de leurs contributions à soumettre à la revue.

### Envoi de texte

Les articles proposés peuvent parvenir à la revue librement au cours de l'année, ou bien en réponse à un appel à contribution sur un thème monographique défini par la direction, à échéances définies. Les articles devront être envoyés à l'adresse e-mail de la rédaction de la revue. Toutes les références potentielles quant à l'identité de l'auteur devront être supprimées de la proposition (voir la section relative au procès de révision anonyme sur le site Web de la revue).

Les métadonnées (titre et sous-titre, résumé jusqu'à cinq lignes de texte, cinq mots-clés) devront être présentées aussi en anglais, dans un document distinct.

### Normes de publication et références bibliographiques

1. Caractère (recommandé) : Times New Roman 12 pt pour le corps du texte, interligne 1,5 pt ; Times New Roman 11 pt pour les citations détachées du corps du texte, interligne 1 pt ; Times New Roman 10 pt pour les notes, interligne 1 pt. Il conviendra de ne pas syllabifier les mots, ni justifier le texte.
2. Citations : Pour les portions de texte inférieures à trois lignes, il faudra utiliser des guillemets « ... ». Pour les portions de texte plus étendues, il faudra faire usage d'une tabulation distincte avec justification à gauche de 1 cm et avec une taille de police de 11 pt. Les omissions de texte seront signalées par trois points de suspension entre crochets [...].
3. Citations dans d'autres langues : Les citations en langue étrangère devront être traduites dans la langue de l'article, selon les indications ci-dessous :
  - a) Pour la littérature primaire : la traduction suivra immédiatement la citation de l'original, entre parenthèses.
  - b) Pour la littérature secondaire : 1) si la citation est traduite dans le texte, elle sera mise en note ; 2) si la citation est en langue originale dans le texte, sa traduction sera mise en note.
4. Utilisation des guillemets : « » (guillemets) pour les citations inférieures à trois lignes, titre d'articles ou de chapitres (voir les exemples ci-dessous), discours direct. “ ” (guillemets anglais) pour les citations à l'intérieur des citations. ‘ ’ (guillemets anglais simples) pour l'usage 'détourné' des mots, expressions, traduction littérale des mots.
5. Autres conventions graphiques : Les appels de note devront être placés avant la ponctuation (ex. lirica<sup>12</sup> ; certo »<sup>7</sup>). L'usage de l'*italique* sera limité le plus possible (titre et sous-titres des volumes, titres de revues). La ponctuation suivra toujours les guillemets et elle ne sera jamais précédée par un espace (ex. « più che verità »).
6. Citations et bibliographie : La revue adopte le principe de citation « Auteur – Date », qui renvoie à une bibliographie (« Références bibliographiques ») en fin d'article. L'indication dans le texte est placée entre parenthèses (auteur ou éditeur, date, numéro de page). Voir les exemples ci-dessous.

### Volumes

Bibliographie : Bédier, Joseph, 1893. *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion.

Corps du texte : (Bédier 1893, 36).

Dans le cas de plusieurs auteurs, en nombre inférieur ou égal à trois, les noms seront indiqués dans l'ordre d'apparition dans la source bibliographique. Dans le cas de plus de trois auteurs, l'on indiquera le premier nom, suivi par et al. :

Bibliographie : Jourde, Pierre / Tortonese, Paolo, 1996. *Visages du double. Un thème littéraire*, Paris, Nathan.

Corps du texte : (Jourde / Tortonese 1996).

Bibliographie : Mickel, Emanuel J. et al. (éd.), 1977-1996. *The Old French Crusade Cycle*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 10 vol.

Corps du texte : (Mickel et al. 1977-1996)

Dans le cas de traductions ou nouvelles éditions, il est recommandé d'indiquer l'année (et le titre, si possible) de l'édition originale dans les références bibliographiques.

Bibliographie: Meletinskij, Eleazar Moiseevič, 1990. *Poetica storica della novella*, éd. italienne par Massimo Bonafin, Macerata, EUM, 2014.

Corps du texte: (Meletinskij [1990] 2014).

### **Actes de colloque**

Bibliographie : Barbieri, Alvaro / Gregori, Elisa (éd.), 2014. *Letteratura e denaro : ideologie, metafore, rappresentazioni. Atti del 41. Convegno Interuniversitario* (Bressanone, 11-14 luglio 2013), Padova, Esedra.

Corps du texte : (Barbieri / Gregori 2014).

### **Chapitres dans des ouvrages collectifs, articles de revue, entrées d'encyclopédie, etc.**

Bibliographie :

Follon, Jacques, 2003. « La notion de *Phantasia* chez Platon », in Lories / Rizzerio 2003, 1-14.  
Lories, Danielle / Rizzerio, Laura, 2003. *De la phantasia à l'imagination*, Namur, Société des Études Classiques.

Corps du texte : (Follon 2003) ou (Lories/Rizzerio 2003).

Bibliographie : Bonafin, Massimo, 1990. « I gabbi interpretati. Rassegna critica », *Lingua e letteratura* 7 (14/15), 195-210.

Corps du texte : (Bonafin 1990).

Bibliographie : Tomasin, Lorenzo, 2016. « Su filologia romanza ed epigrafia medievale », *Zeitschrift für romanische Philologie* 132 (2), 493-526. DOI: <https://doi.org/10.1515/zrp-2016-0033>

Corps du texte : (Tomasin 2016).

Bibliographie : Oreste, Giuseppe, 1966. « Abbatucci, Giacomo Pietro », in *Dizionario Biografico degli Italiani*. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci_(Dizionario-Biografico)/) Consultato il 20/08/2018.

Corps du texte: (Oreste 1966).

N.B. Pour les références bibliographiques dans le corps du texte, il faudra utiliser *ivi* (en romain), suivi par le numéro des pages, si elles font référence au dernier volume ou à un article cité au-

dessus. Il faudra utiliser *ibid.* (en italique) si le numéro des pages correspond à celui mentionné plus haut.