

Norme editoriali per i collaboratori

Invio dei testi

Gli articoli proposti possono pervenire alla rivista liberamente nel corso dell'anno ovvero in risposta a una call for paper su un tema monografico indicato dalla direzione, con scadenze prefissate.

Si accettano contributi in italiano, inglese, francese.

Gli articoli dovranno essere inviati alla casella email della redazione della rivista redazione.polythesis@unimc.it, in uno dei seguenti formati: .doc, .docx, .rtf, .odf.

All'interno dei testi dovranno essere eliminati tutti i riferimenti all'autore (si veda sul sito la sezione relativa al processo di revisione anonima). In un documento a parte, con l'indicazione di titolo ed eventuale sottotitolo del contributo, devono essere inviati i seguenti metadati in italiano e inglese: riassunto fino a cinque righe e cinque parole chiave.

Norme redazionali e bibliografiche

1. Formattazione

Times New Roman 12 per il corpo del testo, interlinea 1,5; Times New Roman 11 per citazioni lunghe, interlinea 1; Times New Roman 10 per le note, interlinea 1. Non sillabare le parole né giustificare il testo. Non usare i rientri di paragrafo.

2. Riferimenti bibliografici

La rivista adotta lo schema autore-data. I riferimenti bibliografici devono essere indicati nel corpo del testo (non in nota a piè di pagina) attraverso un rinvio sintetico tra parentesi tonde, contenente il Cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione (senza virgole), seguito eventualmente da virgola e dal numero di pagina, senza alcuna abbreviazione per indicare le pagine, es.: (Bédier 1893, 15-20).

In caso di rimandi generici piuttosto che di citazioni, è possibile utilizzare "cfr." all'interno del riferimento sintetico, es.: (cfr. Bonafin 1990).

Qualora si faccia riferimento all'ultimo libro o articolo citato, il rinvio sintetico sarà costituito da 'ivi' (in tondo), seguito da virgola e dal numero delle pagine oppure soltanto da *ibid.* (in corsivo) se il rinvio è allo stesso contributo e allo stesso numero di pagine citate nel riferimento precedente.

Nelle recensioni, qualora si citi o si rimandi al testo recensito, è sufficiente indicare nel corpo del testo, tra parentesi, il numero di pagina (senza l'indicazione di autore e data, che si danno per impliciti).

Per indicare la pagina seguente o le pagine seguenti si utilizza rispettivamente s. o ss. (non sono ammesse altre abbreviazioni).

I riferimenti sintetici vanno sciolti come Riferimenti bibliografici completi alla fine del contributo.

3. Citazioni

Le citazioni inferiori alle cinque righe vanno lasciate nel corpo del testo, tra virgolette uncinatae «...».

Le citazioni più estese dovranno essere fuori testo, in corpo 11, precedute e seguite da una riga bianca (senza virgolette). Le omissioni di testo saranno segnalate dai tre puntini di sospensione tra parentesi quadre [...].

4. Citazioni in altre lingue

Le citazioni in lingue diverse da quella in cui è scritto il contributo devono essere tradotte nella lingua del contributo, secondo le indicazioni sotto riportate.

– Letteratura primaria: le citazioni in lingua originale devono essere seguite dal riferimento bibliografico in forma sintetica, quindi dalla traduzione tra parentesi quadre e senza virgolette. Qualora la traduzione sia tratta da un contributo edito, essa è a sua volta seguita dal proprio riferimento bibliografico in forma sintetica, fuori dalle parentesi quadre.

– Letteratura secondaria: è possibile inserire a testo la citazione in lingua originale e in nota la traduzione, o viceversa. Per le citazioni dal francese e dall'inglese la traduzione nella lingua del contributo non è obbligatoria.

5. Uso delle virgolette

« » (virgolette uncinatae o 'a sergente') per citazioni inferiori alle cinque righe, titoli di articoli o di capitoli (vedi stile citazionale ed esempi), discorso diretto.

“ ” (apici doppi) per citazioni all'interno di citazioni.

‘ ’ (apici semplici) per uso 'deviato' di termini, modi di dire, traduzione letterale di termini.

6. Altre convenzioni grafiche

Gli esponenti di nota vanno prima del segno di interpunzione (es.: lirica¹²; certo⁷).

I segni di punteggiatura seguono sempre virgolette e apici e non devono mai essere preceduti da spazio.

L'uso del *corsivo* è da limitare al massimo al di fuori dei casi prescritti per la bibliografia.

Riferimenti bibliografici: casi ed esempi

Volumi

Per i riferimenti bibliografici estesi di volumi, adottare la forma: Cognome, Nome, anno. *Titolo*.
Eventuale sottotitolo, Città, Editore.

Bibliografia: Bédier, Joseph, 1893. *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion.

Corpo del testo: (Bédier 1893)

Qualora gli autori siano due o tre, essi devono essere indicati nell'ordine in cui compaiono nella fonte bibliografica e andranno separati da / (preceduto e seguito da spazio):

Bibliografia: Jourde, Pierre / Tortonese, Paolo, 1996. *Visages du double. Un thème littéraire*, Paris, Nathan.

Corpo del testo: (Jourde / Tortonese 1996)

In caso di più di tre autori si indicherà solo il primo nome, seguito da 'et al.' (in tondo):

Bibliografia: Asor Rosa, Alberto et al., 1997. *La narrativa italiana dalle origini ai giorni nostri*, Torino, Einaudi.

Corpo del testo: (Asor Rosa et al. 1997)

In caso di doppia città di edizione e/o doppia casa editrice, gli elementi devono essere separati da lineetta (–) preceduta e seguita da spazio:

Bibliografia: Bradley-Birt, Francis, 1920. *Bengal Fairy Tales*, London – New York, John Lane – The Bodley Head.

Corpo del testo: (Bradley-Birt 1920)

Curatele

Nelle curatele, l'indicazione '(ed.)' segue il nome del curatore o dei curatori.

Bibliografia: Bonafin, Massimo (ed.), 2021. *Le metamorfosi di Renart la volpe*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

Corpo del testo: (Bonafin 2021)

Per indicare il curatore dell'edizione di un testo d'autore, seguire l'esempio:

Bibliografia: Biket, Robert, 2004. *Il corno magico*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizione dell'Orso.

Corpo del testo: (Biket 2004)

Traduzioni o nuove edizioni

Si raccomanda di indicare tra [] l'anno dell'edizione originale. I traduttori devono essere indicati con 'tr. it. di' e Nome Cognome (in quest'ordine):

Bibliografia: Bloch, Maurice, [1991] 2005. *Da preda a cacciatore. La politica dell'esperienza religiosa*, tr. it. di Stefania De Petris, Milano, Cortina.

Corpo del testo: (Bloch [1991] 2005)

Atti di convegno

Bibliografia: Barbieri, Alvaro / Gregori, Elisa (ed.), 2014. *Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni*: atti del 41. Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), Padova, Esedra.

Corpo del testo: (Barbieri / Gregori 2014)

Opere in più volumi

Riferimenti a opere in più volumi:

Bibliografia: Mickel, Emanuel J. et al. (ed.), 1977-1996. *The Old French Crusade Cycle*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 10 voll.

Corpo del testo: (Mickel et al. 1977-1996).

Riferimenti a singoli tomi di opere in più volumi:

Bibliografia: Nelson, Jan A. (ed.), 1980. *La chanson d'Antioche* in Mickel, Emanuel J. et al. (ed.), 1977-1996. *The Old French Crusade Cycle*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 10 voll., v. 2.

Corpo del testo: (Nelson 1980).

Capitoli o saggi in volumi collettivi e atti di convegno

Capitoli o saggi in volumi collettivi:

Bibliografia:

Follon, Jacques, 2003. «La notion de *Phantasia* chez Platon», in Lories, Danielle / Rizzerio, Laura, 2003. *De la phantasia à l'imagination*, Namur, Société des Études Classiques, 1-14.

Corpo del testo: (Follon 2003).

Saggi in atti di convegno:

Bibliografia: Bonafin, Massimo, 2006. «Demitizzazioni dell'avventura cavalleresca», in *Mito e storia della tradizione cavalleresca*: atti del 42. Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005), Spoleto, Fondazione CISAM, 385-404.

Corpo del testo: (Bonafin 2006)

Se il volume collettivo è citato in bibliografia anche autonomamente, con una specifica voce bibliografica, un contributo in esso contenuto dovrà essere registrato nei riferimenti bibliografici in questo modo:

Bibliografia: Follon, Jacques, 2003. «La notion de *Phantasia* chez Platon», in Lories / Rizzerio 2003, 1-14.

Corpo del testo: (Follon 2003)

Articoli in rivista

Bibliografia: Bonafin, Massimo, 2000. «Le maschere del trickster (Tristano e Renart)», *L'immagine riflessa* 9 (1-2), 181-196.

Corpo del testo: (Bonafin 2000)

Contenuti online

Bibliografia: Tomasin, Lorenzo, 2016. «Su filologia romanza ed epigrafia medievale», *Zeitschrift für romanische Philologie* 132 (2), 493-526. DOI: <https://doi.org/10.1515/zrp-2016-0033>

Corpo del testo: (Tomasin 2016).

Bibliografia: Oreste, Giuseppe, 1966. «Abbatucci, Giacomo Pietro», in *Dizionario Biografico degli Italiani*. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci_(Dizionario-Biografico)/) consultato il 20/08/2018.

Corpo del testo: (Oreste 1966).