**Datos de autor**

Olaia Fontal Merillas, catedrática en la Universidad de Valladolid (UVa) y directora del Observatorio de Educación Patrimonial de España. Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social, Paseo de Belén, 1. Campus Miguel Delibes. Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. Parque Científico de la Universidad de Valladolid, Edificio de I+D. Módulo 1783 (OEPE). Paseo de Belén, Campus Miguel Delibes, Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. E-mail: [olaia.fontal@uva.es](mailto:olaia.fontal@uva.es)

Tania Ballesteros-Colino, investigadora predoctoral Universidad de Valladolid (UVa), estudiante de Doctorado en Investigación Transdisciplinar en Educación (UVa), Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social, Paseo de Belén, 1. Campus Miguel Delibes. Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. Parque Científico de la Universidad de Valladolid, Edificio de I+D. Módulo 1783 (OEPE). Paseo de Belén, Campus Miguel Delibes, Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. E-mail: [tania.ballesteros@uva.es](mailto:tania.ballesteros@uva.es)

Pablo De Castro Martín, profesor en la Universidad de Valladolid (UVa) y miembro del Observatorio de Educación Patrimonial de España. Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social, Paseo de Belén, 1. Campus Miguel Delibes. Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. Parque Científico de la Universidad de Valladolid, Edificio de I+D. Módulo 1783 (OEPE). Paseo de Belén, Campus Miguel Delibes, Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid. E-mail: [pabloluis.castro@uva.es](mailto:pabloluis.castro@uva.es)

**Contribuciones de los Autores**

Problematización y conceptualización: Olaia Fontal y Tania Ballesteros-Colino; metodología: Olaia Fontal y Tania Ballesteros-Colino; análisis: Olaia Fontal y Tania Ballesteros-Colino; redacción: Tania Ballesteros-Colino, Olaia Fontal y Pablo de Castro.

Este trabajo forma parte del proyecto “Modelos de Aprendizaje en Entornos Digitales de Educación Patrimonial” (Ref.: PID2019-106539RB-I00/ AEI/ 10.13039/501100011033), financiado por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades (Gobierno de España) y Fondos FEDER. Ha sido posible gracias a la financiación de un contrato predoctoral de la Universidad de Valladolid - Banco Santander y una ayuda para estancias breves en el desarrollo de tesis doctorales de la Universidad de Valladolid.