Ilaria Ottria

Images

The images can be put at the end of the paper, in an *Appendix* after the *References*.

*Appendix*

Fig. 1. Gian Lorenzo Bernini, *The abduction of Proserpina*, marble sculpture, Roma, Galleria Borghese, 1621-1622.

Fig. 2. *The abduction of Proserpina*, engraving from Giovanni Bonsignori, *Ovidio Metamorphoseos Vulgare*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1497.

Fig. 3. *The abduction of Proserpina*, engraving from Niccolò degli Agostini, *Tutti gli libri de Ovidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in verso vulgar*, Venezia, Niccolò Zoppino, 1522.

Fig. 4. Giulio Romano, *The god Pluto*, fresco in *Sala dei Giganti*, Mantova, Palazzo Te, 1525-1535.

Fig. 5. Giovanni Antonio Rusconi, *The abduction of Proserpina*, engraving from *Le Trasformationi di Lodovico Dolce*, Venezia, Gabriele Giolito de’ Ferrari, 1553.

Fig. 6.Giacomo Franco, *Full-page image at the beginning of book V*, engraving from *Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Giovanni Andrea dell’Anguillara in ottava rima*, Venezia, Bernardo Giunti, 1584.

Fig. 7.*The abduction of Proserpina and the**birth of the Mermaids***,** majolica cup, Pesaro, Musei Civici, 1550-1570.

Fig. 8.*The**birth of the Mermaids***,** majolica cup, Pesaro,Musei Civici, 1550-1599.

Fig. 9.*The abduction of Proserpina*, majolica cup from the workshop of Mastro Giorgio Andreoli, Gubbio, Museo della Maiolica a Lustro Torre di Porta Romana, 1537.

Fig. 10. *Proserpina and her companions*, majolica cup, Pesaro, Musei Civici, 1548.