**Appendice**

**Didascalie immagini:**

Fig.1. Anonimo, *Probabile ritratto fotografico di Costanza Lorenzetti*, databile intorno al 1910/15 c., (collezione privata).

Fig. 2. Schema grafico sul funzionamento dell’epidiascopio (come *diascopio* e come *episcopio*).

Fig. 3. Esempio di un epidiascopio presente sul mercato negli anni ‘20/’30.

Fig. 4. Diapositive su vetro (gelatina bromuro d'argento su vetro) del *Gabinetto Fotografico di Storia dell’Arte*, Napoli, Accademia di Belle Arti, Biblioteca «Anna Caputi».

Fig. 5. Inaugurazione della “Mostra dei tre secoli della pittura napoletana” al Maschio Angioino (fotogramma cinegiornale Luce B1272 del 23 marzo 1938).

Fig. 6. Catalogo della mostra *La pittura napoletana dei secoli XVII-XVIII.XIX tre secoli pittura* (1938)

Fig. 7. Un’immagine della *Galleria dell’Accademia* negli anni ‘50 del ‘900   
(tratta dal volume: C. Lorenzetti, *L’Accademia di Belle Arti di Napoli (1752-1952*), Firenze [1954], Tav.II fig.3).

Fig. 8. Interno dell’Abbazia di Cava dei Tirreni adibito a deposito di opere d’arte (anni ’40).

Fig. 9. Copertine delle due edizioni del volume di C. Lorenzetti L’Accademia di Belle Arti di Napoli (1752-1952).

Fig. 10. Emilio Notte, *Ritratto di Costanza Lorenzetti Ritratto di Costanza Lorenzetti*, olio su tela, 67,5 x 55 cm, anno 1931, NAPOLI, Accademia di Belle Arti, GAN.