**Bibliografia riferimento testo di Chiara Piva Eloisa Pressi**

Accame S., a cura di (1984), *Federico Halbherr e Gaetano De Sanctis pionieri delle missioni archeologiche italiane a Creta e in Cirenaica: dal carteggio De Sanctis 1909-1913*, Roma: La Roccia

*Annuario* (1903), *Annuario della R. Università degli Studi di Roma per l’anno scolastico 1902-1903*, Roma: Tip. Fratelli Pallotta

Baldi G.D., Moscadi A. (2006), *Filologi e antifilologi. Le polemiche negli studi classici in Italia tra Ottocento e Novecento*, Firenze: Le lettere

Bandini G. (2003), *Lettere dall’Egeo. Archeologhe italiane tra 1900 e 1950*, Firenze: Giunti

Barbanera M. (1998), *L’archeologia degli italiani. Storia, metodi e orientamenti dell'archeologia classica in Italia*, Roma: Editori Riuniti

Barbanera M. (2001), *Il sorgere dell’archeologia in Italia nella seconda metà dell’Ottocento*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», vol. 113, n. 2, pp. 493-505

Barbanera M. (2015), *Storia dell'archeologia classica in Italia dal 1764 ai giorni nostri*, Roma-Bari: Laterza

Bassi e. (1966), *Maria e Giulio Lorenzetti*, «Ateneo veneto», n.s., 4, pp. 176-179

Bauer J. (2013), *Il Museo dei Gessi dell’università di Vienna al tempo di Alexander Conze e Otto Benndorf*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di Maria Grazia Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 111-124

Brein F., a cura di (1998), *Emanuel Löwy: ein vergessener Pionier*, Wien: Verl. des Clubs der Universität

Buttò S. (2003), *La storia della professione nel quadro della storia bibliotecaria italiana*, in *La storia delle biblioteche. Temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici*, Atti del convegno (L'Aquila, 16-17 settembre 2002), a cura di A. Petrucciani, P. Traniello, Roma: Associazione Italiana Biblioteche, pp. 47-65

Buttò S. (2013), ad vocem *Ortiz Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. LXXIX

Calvi G., a cura di (2004), *Innesti. Donne e genere nella storia sociale*, Roma: Viella

Capo L., De Simone M.R. a cura di (2000), *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de “La Sapienza”*, Roma: Viella

Ceresa Mori A., a cura di (2008), *Le donne e l’archeologia: pioniere tra Ottocento e Novecento*, Atti della tavola rotonda (Milano, 16 maggio 2007), Milano: Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

Cesalena M.P. (2004), *Problemi di continuità nella produzione storica delle italiane*, in *Storiche di ieri e di oggi. Dalle autrici dell’Ottocento alle riviste di storia delle donne*, a cura di M. Palazzi, I. Prociani, Roma: Viella, pp. 67-94.

Cestelli Guidi B. (2003), *Le applicazioni delle tecniche di riproduzione visiva tra pedagogia e tutela: il caso esemplare di Corrado Ricci*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 58, pp. 413-425

Cieri Via C. (2013), *Archäologie der Kunst und Kulturwissenschaft a confronto. Emanuel Löwy e Aby Warburg*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 189-204

Costanzi V. (1913), *I gemelli fondatori di Roma e la diarchia consolare*, Pisa: Stabilimento Tipografico Toscano

D’Onofrio M., a cura di (2008), *Adolfo Venturi e la storia dell’arte oggi*, Atti del convegno (Roma, 25-28 ottobre 2006), Modena: Panini

Dell’Oro G. (1950), *Eloisa Pasquali Pressi: commemorazione*, «Atti e Memorie dell’Ateneo Veneto», 137, pp. 52-53

Donato M.M. (1993), *«Archeologia dell'arte». Emanuel Löwy all'Università di Roma (1889-1915)*, «Ricerche di storia dell’arte», 50, pp. 62-75

Fantappié C. (2008), ad vocem *Marini Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. LXX

Fantino F. (2009), *"Per me purché si tratti di storia dell'arte lavoro sempre con piacere". Profilo di Lisetta Ciaccio attraverso il carteggio con Adolfo Venturi*, in *Enrico Mauceri (1869 - 1966) storico dell’arte tra connoisseurship e conservazione*, Atti del convegno internazionale (Palermo, 27 - 29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo: Flaccovio, pp. 361-366

Fiocco G. (1951), *Giulio Lorenzetti*, «Arte veneta», 5, pp. 161-164

Galli M. (2013), *“Immagini della memoria”. Teoria della visione in Emanuel Löwy*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 141-188

Gamberale L. (1996), *Le scuole di filologia greca e latina*, in *Le grandi scuole della Facoltà*, Atti del convegno di studi (Roma, 11 maggio 1994), a cura di E. Paratore, Roma: Tipografia Abilgraf, pp. 28-125

Gandini M. (1992), *Raffaele Pettazzoni autodidatta nello studio della storia delle religioni e alunno della Scuola Italiana di Archeologia (1905-1907). Materiali per una biografia*, s.l., s.e..

Glissenti F. (1912), *I nostri lutti. Giovanni Pressi*, in *Commentari dell’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti in Brescia*, Brescia: F. Apollonio, pp. 216-217

Gombrich E. (1960), *Art and Illusion. A study in the Psychology of Pictorial Representation*, New York: Pantheon Books

Greco E. (2012), *L’archeologia italiana nel Mediterraneo orientale dalla fine del XIX alla vigilia della II guerra mondiale*, in *Nello specchio del mondo*, a cura di P. Frascani, Napoli 2012, pp. 375-387

Groppi A., a cura di (1996), *Storia delle donne in Italia. Il lavoro delle donne*, Roma-Bari: Laterza

La Rosa V., a cura di (1986), *L’archeologia italiana nel Mediterraneo fino alla Seconda guerra mondiale*, Catania: Centro studi per l'archeologia greca-C.N.R.

Levi D. (2014), *Per la ricostruzione dell'insegnamento storico artistico agli inizi del Novecento. Adolfo Venturi in aula*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Roma: Campisano, pp. 407-413

Liberati A.M. (2014), *La Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, «Bollettino di numismatica», n.2, pp. 80-96

Lorizzo L., Amendola A. (2014), *Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900 – 1925*, Roma: Campisano

Löwy E. (1891), *Sullo studio dell’archeologia*,«La Rassegna Nazionale», 58, pp. 716-728

Löwy E. (1896), *Di alcune composizioni di Raffaello ispirate a monumenti antichi*, «Archivio Storico dell’Arte», pp. 241-251

Löwy E. (1905), *Zum Repertorium der späteren Kunst*, «Mélanges Nicole», pp. 653-657

Marconi Causi M. (2006), ad vocem *Bovio Marconi Iole*, in *Siciliane. Dizionario Biografico*, a cura di M. Fiume, Siracusa: Emanuele Romeo Editore, pp. 444-446

Marin C. (2013a), *I contributi femminili al dibattito sulle arti dall’Unità d’Italia al Fascismo*, «Annali di Critica d’Arte», IX, pp. 287-300

Marin C. (2013b), *L’Arte delle donne. Per una Kunstliteratur al femminile nell’Italia dell’Ottocento*, Limena (Pd): Libreriauniversitaria

Marini N. (1898), *Ideali antichi, ideali nuovi. Conferenze intorno agli odierni Sistemi, dette nell'Istituto Gaetana Agnesi in Roma l'anno 1898*. *I (Contro il Sistema del femminismo)*, Siena: Tip. S. Bernardino Edit.

Melzi M. (1971), *Eva Tea, 1886 – 1971*, «Arte cristiana», 59, pp. 250-254

Michaelis A. (1906), *Die archäologischen Entdeckungen des neunzehnten Jahrhunderts*, Leipzig: Seeman

Michaelis A. (1908), *Ein jahrhundert kunstarchäologischer Entdeckungen*, Leipzig: Seeman

Michaelis A. (1912), *Un secolo di scoperte archeologiche, traduzione dall'ultima edizione tedesca, aggiunte e note di Eloisa Pressi*, Bari: Laterza

Mignini M. (2008), *Le donne alla Scuola romana di perfezionamento in Storia dell’arte*, in *Adolfo Venturi e la storia dell’arte oggi*, Atti del convegno (Roma, 25-28 ottobre 2006), a cura di M. D’Onofrio, Modena: Panini, pp. 115-124

Mignini M. (2009), *Diventare storiche dell'arte. Una storia di formazione e professionalizzazione in Italia e in Francia (1900 - 40)*, Roma: Carocci

Momigliano A. (1966), ad vocem *Beloch Karl Julius (Carlo Giulio)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. VIII

Mommsen T. (1874), *Sull’insegnamento della scienza dell’antichità in Italia. Lettera di Teodoro Momsen a Gian Carlo Conestabile*, «Rivista di Filologia ed Istruzione Classica», II, pp. 74-77

Morpurgo L. (1906), *La Porta Fontinalis e il Campus minor*, «Bullettino della Commissione archeologica comunale», III-IV, pp. 209-223

Morpurgo L. (1927), *Bronzi romani inediti del Museo delle Terme*, «Memorie della R. Accademia dei Lincei», VI, 3, pp. 199-243

Nicotra L. (2004), *Archeologia al femminile. Il cammino delle donne nella disciplina archeologica attraverso le figure di otto archeologhe classiche vissute dalla metà dell'Ottocento ad oggi*, Roma: «L’Erma» di Bretschneider

Palombi D. (2013), *Emanuel Löwy nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza (1899-1915)*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 25-55

Papini M. (2013), *Uno sguardo “sobrio” sulla scultura greca. Il problema della rappresentazione dei corpi e dei panneggi secondo Emanuel Löwy*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 207-220

Parise N. (1980), ad vocem *Cesano Secondina*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. XXIV

Petricioli M. (1990), *Archeologia e Mare nostrum. Le missioni archeologiche nella politica mediterranea dell'Italia 1898-1943*, Roma: V. Levi

Picozzi M.G., a cura di (2013a), *Ripensare Emanuel Löwy Professore di Archeologia e Storia dell’arte nella R. Università e Direttore del Museo di Gessi*, Roma: «L’Erma» di Bretschneider

Picozzi M.G. (2013b), *Il “Museo dei Gessi” di Emanuel Löwy*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 57-100

Pietroletti I. (2019), *La Mostra del 1911 e il Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano*, in *Patrimonio arqueólogico español en Roma. "Le mostre internazionali di archeologia" de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, Roma: “L’Erma” di Bretschneider, pp. 71-115

Pilutti Namer M. (2018), *Il fondo "Eva Tea" al Museo di Castelvecchio. Linee interpretative per una ricognizione preliminare*, «Verona illustrata», 31, pp. 147-154

Piras G. (2017), ad vocem *Romagnoli Ettore*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVIII

Pisani Sartorio G., Mancioli D., a cura di (1983), *Dalla mostra al museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana*, Venezia: Marsilio

Polverini L. (2009), *La storia economica nell’insegnamento di Giulio Beloch*, «Rivista Storica Italiana», 121, 3, pp. 1232-1245

Polverini L. (2011), *Giulio Beloch nella storia della storiografia*, in *K. J. Beloch da 'Sorrento nell'antichità' alla 'Campania'*, Atti del convegno (Piano di Sorrento, 28 marzo 2009) cura di F. Senatore, Roma: Scienze e Lettere, pp. 1-20

Pressi E. (1910a), *Il Risorgimento italiano. La Biblioteca del Collegio Romano e la Repubblica del 1849*, «Rivista d’Italia», 13, I, pp. 852-860

Pressi E. (1910b), *Tipi statuari nei rilievi sepolcrali attici*, in *Saggi di Storia Antica e Archeologia. Per Julius Beloch nel XXX dell’insegnamento nell’Ateneo romano amici-colleghi-discepoli*, Roma: Loescher, pp. 81-91

Pressi E. (1912), *Sulla data del Latercolo provinciale di Polemio Silvio*, «Ausonia», VII, pp. 101-106

Pressi Pasquali E. (1932), *Prassitele*, Roma: Formiggini

Russi A. (2016), *Tra gli allievi di Giulio Beloch alla Sapienza*, «Archaeologiae. Research by Foreign Missions in Italy», XIV, 1/2, pp. 25-129

Sani R. (2022), *La storia dell’arte come disciplina scolastica. Dal primo Novecento al secondo dopoguerra*, Macerata: Eum

Schiaffini I., a cura di (2018), *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, Roma: Campisano Editore

Sciolla G.C. (2015), *La rivista "Ausonia", 1906-1921: i contributi degli storici dell'arte*, «Annali di critica d'arte», 11, pp. 305-323, 455-456

Serianni L. (2012), *Ettore Romagnoli latinista*, in *Venuste Noster. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*, a cura di M. Passalacqua, M. De Nonno, A.M. Morelli, Hildesheim: Olms, pp. 639-54

Staderini A. (2000), *La Facoltà nei primi decenni del Novecento (1900-1920)*, in *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de “La Sapienza”*, a cura di L. Capo e M.R. De Simone, Viella, Roma 2000, pp. 451-507.

Taglietti F. (2013), *La fotografia per la didattica di Emanuel Löwy*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell’arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi*, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, pp. 125-138;

Taufer M. (2013), *L’Associazione Italiana di Cultura Classica, con un occhio di riguardo agli studi di Filosofia antica*, «Rivista di Storia della Filosofia», LXVIII, n.3, pp. 549-552

Toscano B. (1998), *Vademecum per una storia dell’arte che non c’è*, «Roma moderna e contemporanea», 6, pp. 15-33

Toscano B. (2006), *La città assente. La via Alessandrina ai Fori Imperiali*, Milano: Ago

Troiani S. (2020), *Ettore Romagnoli e il teatro universitario: i primi sviluppi di una nuova ideologia drammatica tra ellenismo ‘artistico’ e stimoli internazionali*, «Dionysus ex Machina», 11, pp. 229-257

Valeri S. (2004), *Fotografia e critica d'arte nell'Ottocento. Domenico Gnoli, Adolfo Venturi e l'Archivio Storico dell'Arte*, in *Gioacchino di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del convegno (Palermo 15 - 17 aprile 2003) a cura di S. La Barbera, Bagheria (Palermo): Officine Tipografiche Aiello e Provenzano, pp. 292-300

*Appendice*

Fig. 1 *Eloisa Pressi bambina*, 1888, foto G. Contarini Venezia, archivio di famiglia

Fig. 2 *Eloisa Pressi (prima a sinistra) con la madre e le sorelle Beatrice (a destra) e Corinna (dietro)*, foto, archivio di famiglia

Fig. 3 *Eloisa Pressi con Emanuel Löwy e diversi colleghi dell’università* *durante un sopralluogo*, 1905/1910 circa, foto, archivio di famiglia

Fig. 4 *Emanuel Löwy*, foto, 1927 circa

Fig. 5 *Giulio Beloch nel suo studio*, foto,

Fig. 6 *Ettore Romagnoli*, foto,

Fig. 7 *Eloisa Pressi vestita per uno spettacolo teatrale a Roma*, foto, archivio di famiglia

Fig. 8 *Estratto da «Il Travaso» periodico umoristico*, n. 121, maggio 1902

Fig. 9 *Eloisa Pressi a Monaco*, 1910, foto, archivio di famiglia

Fig. 10 *Adolfo Venturi con le allieve e gli allievi della Scuola di Perfezionamento in Storia dell’Arte*, Modena 1926, foto, Archivio Storico della Scuola Normale Superiore di Pisa