Eliana Carrara\_UNIGe

*Appendice*

Fig. 1. *Adolfo Venturi circondato dalle sue allieve e dai suoi allievi*, 6 maggio 1926, gita di istruzione a Modena (Foto di U. Orlandino), Pisa, Centro Archivistico della Scuola Normale Superiore (con autorizzazione);

Fig. 2. *Adolfo Venturi circondato dalle sue allieve e dai suoi allievi*, 30 maggio 1924, gita di istruzione a Venezia (Foto Fiorentini), Pisa, Centro Archivistico della Scuola Normale Superiore (con autorizzazione). Mary Pittaluga compare in basso in prima fila, in corrispondenza della firma apposta sulla scalinata;

Fig. 3. *Mary Pittaluga* (Foto M. Tozzi), liberamente scaricabile da: <http://www.maru.firenze.sbn.it/LOCANDINA\_PITTALUGA\_7marzo2009.pdf>, 27.08.2022. Mary Pittaluga compare sula destra per chi guarda;

Fig. 4. Frontespizio di E. Fromentin, *I maestri d’un tempo*, con prefazione di M. Pittaluga, Torino, De Silva, 1943;

Fig. 5. Frontespizio di *La critica dei Salons*, a cura di M. Pittaluga, Firenze, L’Arco, 1948;

Figg. 6-9. Lettera di Mary Pittaluga ad Adolfo Venturi, 11 novembre 1933, Pisa, Centro Archivistico della Scuola Normale Superiore (con autorizzazione).