*Riferimenti bibliografici / References*

Aurnhammer A. (2008), *Joris-Karl Huysmans’ Supranaturalismus im Zeichen Grünewalds und seine deutsche Rezeption*, in *Moderne und Antimoderne. Der Renouveau Catholique und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, a cura di W. Kühlmann, R. Luckscheiter, Freiburg: Rombach, pp. 17-42

Belting H. (2005), *Die Deutschen und ihre Kunst: ein schwieriges Erbe*, München: Beck, 1992; trad. it. *I tedeschi e la loro arte. Un’eredità difficile*, Milano: Il Castoro, 2005.

Brunel P. (2009*), Chapitre II. Huysmans et Là-bas*, in J.-K. Huysmans*. Littérature et religion*, a cura di S. Lair, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 39-49.

Cadars M.-C., Cedergren M., a cura di (2013), *Le Naturalisme spiritualiste en Europe. Développement et rayonnement*, Paris: Classiques Garnier.

Challéat C. (2008), *Exposition des Primitifs flamands et d’art ancien. Bruges, 15 giugno-5 ottobre 1902*, in *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d’arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo, A. Monciatti, Pisa: Edizioni della Normale, pp. 61-91.

Colin R.-P. (2012), *Dictionnaire du Naturalisme*, Tusson: Du Lérot.

Cuozzo G. (2012), *Raffigurare l’invisibile. Cusano e l’arte del tempo*, Milano-Udine: Mimesis.

Dagen P. (1998), *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l’art français,* Paris: Flammarion.

Fromentin E. (1943), *Les maîtres d’autrefois*, Paris: E. Plon & Cie, 1876; trad. it*. I Maestri d’un tempo*, prefazione di M. Pittaluga, Torino: Francesco De Silva.

Fromentin E. (2003), *I Maestri del passato*, a cura di B. Le Breton, Padova: Il Poligrafo.

Fromentin E. (2018), *Les maîtres d’autrefois*, introduzione di P. Tudoret, Paris: Klincksieck.

Fumaroli M. (2009), *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, Paris: Gallimard, 2006; trad. it. *Poesia e Terrore*, Milano: Adelphi, 2009.

Fumaroli M. (2006), *Rhétorique de la décadence. L’À rebours de Joris-Karl Huysmans*, in Ivi, *Exercises de lecture. De Rabelais à Paul Valéry*, Paris: Gallimard, pp. 715-754.

Guégan S., Guyaux A. (2019), *Joris-Karl Huysmans, critique d’art: de Degas à Grünewald. Sous le regard de Francesco Vezzoli*, catalogo della mostra (Paris, Musée d’Orsay, 26 novembre 2019-1 marzo 2020), Paris: Gallimard.

Guérin-Marmigère S. (2010), *La poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Paris: Honoré Champion.

Guyaux A. *et al.*, a cura di (1987), *Huysmans: une esthétique de la décadence,* atti del convegno (Bale, Mulhouse e Colmar, 5-7 novembre 1984), Genève: Slatkine.

Guyaux A. *et al.* (2007), *Huysmans-Moreau, Féeriques visions*, catalogo della mostra (Paris, Musée Gustave Moreau, 4 ottobre 2007-14 gennaio 2008), Paris: Paris, Musée Gustave Moreau, Société J.-K. Huysmans.

Guyaux A. (2008), *Huysmans et le lexique Baudelairien*, «Cahiers de l’AIEF», n. 60, 2008, pp. 301-311.

Huizinga J. (1966), *Herfsttij der Middeleeuwen*, Haarlem: Tieenk Willink, 1909; trad. it. *L’Autunno del Medioevo*, introduzione di E. Garin, Firenze: Sansoni, 1966.

Huizinga J. (2015), *Het probleem der Renaissance*, Haarlem: Tieenk Willink, 1920; Trad, it., *Il Problema del Rinascimento, con un saggio su Rinascimento e realismo*, introduzione di G. Pedullà, Roma: Donzelli.

Huizinga J. (2020), *L’Autunno del Medioevo*, a cura di F. Paris, Milano: Feltrinelli.

Huysmans J.-K. (1883), *L’art moderne* Paris: Charpentier.

Huysmans J.-K. (1889), *Certains*, Paris: Tresse & Stock.

Huysmans J.-K. (1891), *Là-bas*, Paris: Stock.

Huysmans J.-K. (1895), *En Route*, Paris: Tresse & Stock.

Huysmans J.-K. (1902), *Du tout*, Paris: Stock.

Huysmans J.-K. (1903), *L’oblat*, Paris: Stock.

Huysmans J.-K. (1975), *L’Art moderne. Certains*, prefazione di H. Juin, Paris: Union générale d’éditions.

Huysmans J.-K. (1988), *Les Grünewald du Musée de Colmar. Des Primitifs au Retable d’Issenheim*, edizione critica a cura di P. Brunel *et al*., Paris: Hermann.

Huysmans J.-K. (1992a), *À rebours,* prefazione di M. Fumaroli, Paris: Gallimard.

Huysmans J.-K. (1992b), *La Cathédrale*, prefazione di A. Vircondelet, München: Éditions du Rocher.

Huysmans J.-K. (1998), *Against Nature (A Rebours)*, traduzione di M. Mauldon, introduzione e note di N. White, Oxford: Oxford University Press.

Huysmans J.-K. (2002), *Dall’Impressionismo al Simbolismo. Scritti sull’arte 1879-1889*, a cura di E.M. Davoli, Napoli: Liguori.

Huysmans J.-K. (2004), *Là-bas*, a cura di di G. Bonnet, Paris; Gallimard.

Huysmans J.-K. (2006), *Écrits sur l’art (1867-1905)*, edizione critica a cura di P. Locmant, Paris: Bartillat.

Huysmans J.-K. (2008), *Écrits sur l’art. L’art moderne, Certains, Trois Primitifs*, presentazione di J. Picon, Paris: Flammarion.

Huysmans J.-K. (2015), *Le roman de Durtal. Là bas, En Route, La Cathédrale, L’Oblat*, Paris: Bartillat.

Huysmans J.-K. (2017), *La Cathédrale*, edizione curata ed annotata da D. Millet-Gérard, Paris: Gallimard.

Huysmans J.-K. (2017-), *Oeuvres complètes*, a cura di P. Glaudes, J.-M. Seillan, Paris: Garnier.

Huysmans J.-K. (2019), *Romans et nouvelles*, a cura di A. Guyaux, P. Jourde, Paris: Gallimard.

Jeannerod A. (2017), *Le Nord et le Sud de l’Europe dans la critique d’art de Thoré-Bürger et Huysmans*, in *Critique d’art et nationalisme. Regards français sur l’art européen*, a cura di T. Laugée, C. Rabiller, Bruxelles:Peter Lang, pp. 101-110.

Jeannerod A. (2020), *La Critique d’art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie*, Paris: Garnier.

Jeannerod A. (2022), *Du coup de pinceau au coup d’oeil. La descrition de tableau*, «La revue des lettres modernes», n. 8, 2022-2, pp. 193-206.

Kalantzis A. (2010), *L’influence de l’écriture en revue sur l’évolution des genres dans l’oeuvre de J.-K- Huysmans*, in *Huysmans et les genres littéraires*, a cura di G. Bonnet, J.-M. Seillan, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 236-237.

Livi F. (1972), *J.-K. Huysmans. À Rebours et l’ésprit décadent*, Paris: Nizet.

Maingon C. (1969), *Les Primitifs et l’oeuvre de Joris-Karl Huysmans*, Tesi di Laurea, Vancouver, Canada, The University of British Columbia.

Maingon C. (1977*), L’Univers artistique de J.-K. Huysmans*, Paris: Nizet.

Martin F.-R. (2007), *L’école des “Primitifs pingouins”: finction historique et critique historiographique chez Anatole France*, in *La notion d’école*, a cura di C. Peltre, P. Lorentz, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, pp. 165-180.

Martin F.-R. (2008), *L’admiration du génie national*: *“L’Exposition des Primitifs français*” *de 1904*, in *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d’arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo, A. Monciatti, Pisa: Edizioni della Normale, pp. 61-91.

Martin F.-R. (2012), *Le Moine-Peintre et le Primitif. L’invention des «Primitifs » russes dans une perspective internationale*, «Cahiers du Monde Russe», 53, nr. 2/3, pp. 467-477.

Martindale C. *et al*., a cura di (2017), *Pater the Classicist*, Oxford: Oxford University Press.

Michiels A. (1845-49), *Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise*, 4 volumi, Bruxelles: Vandale.

Mozzati T. (2020), *Al di qua della morte. Pensieri ulteriori sulla fortuna francese di Leonardo fra Sette e Ottocento*, in *L’ultimo Leonardo, 1510-1519*, atti del convegno (Milano, 7-8 novembre 2019), a cura di P.C. Marani, Busto Arsizio: Nomos, pp. 253-261.

Nash S. (2005), *Claus Sluter’s ‘Well of Moses’ for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part I*, «The Burlington Magazine», n.147, pp. 798-809.

Nash S. (2006), *Claus Sluter’s ‘Well of Moses’ for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part II*, «The Burlington Magazine», n.148, pp. 456-467.

Nash S. (2008), *Claus Sluter’s ‘Well of Moses’ for the Chartreuse de Champmol reconsidered, part III*, «The Burlington Magazine», n.150, pp. 724-741.

Nash S. (2008), *Northern Renaissance Art*, Oxford: Oxford University Press.

Nash S. (2013), *Early Netherlandish Painting: its Origins and Character*, 1953, in *The Books that shaped Art History, from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, a cura di R. Shone, J.-P. Stonard, London: Thames & Hudson, pp. 88-101.

Noiray J. (2004), *Huysmans critique de Zola et du Naturalisme* (1884-1907), «Modernités», 20, 2004, pp. 121-139.

Panofsky E. (1953), *Early Netherlandish Painting: its Origins and Character*, Cambridge (MA): Harvard University Press.

Pater W. (1946), *Il Rinascimento*, a cura di M. Praz, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.

Pater W. (2010), *Studies in the History of the Renaissance* (1873), con introduzione e note di M. Beaumont, Oxford: Oxford University Press.

Praz M. (1999), *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (1930), introduzione di P. Colaiacomo, con un saggio di F. Orlando, Firenze: Sansoni.

Seillan J.-M. (2010), *Huysmans: politique et religion*, Paris: Éditions Classiques Garnier.

Seillan J.-M. (2020), recensione a Huysmans J.-K. (2019), *Romans et nouvelles*, a cura di A. Guyaux, P. Jourde, Paris: Gallimard, «Revue d’Histoire littéraire de la France», nr, 4, ottobre-dicembre 2020, pp. 1006-1009.

Simpson J. (2004), Science, *Belief and the Art of the Subjectivity: From Fromentin’s to Huysman’s Modern Primitifs*, in *Between Light and Darkness: New Perspectives in Symbolism Research*, a cura di M. Lahelma, Helsinki: The Birch and the Star, pp. 16-25.

Stendhal (1983), *Storia della pittura in Italia* (1817), prefazione di G. C. Argan, Roma: Editori Riuniti.

Venturi, L. (1991), *Storia della Critica D’Arte* (1936), Torino: Einaudi 1991.

Villata E. (2018), *Grünewald. Pittore e mistico tra Lutero e Hindemith*, Torino; Hapax.

Waagen G. (1822), *Über Hubert und Jan Van Eyck*, Breslau: Max.

Ward-Jackson P.(1996), *Reinvesting the Idol: J.-K. Huysmans and Sculpture*, «The Burlington Magazine», n. 138, pp. 801-808.