Bellori, G.P. (1976) *Le Vite de pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, *Prefazione* di G. Previtali, Torino Einaudi.

Bellori, G.P. (2009) *Le Vite de pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, *Prefazione* di G. Previtali, *Postfazione* di T. Montanari, Torino Einaudi.

Borea E., (1970a), a cura di, *Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra Firenze (Palazzo Pitti 1970), Firenze Sansoni.

Borea E., (1982) in *Immagine del museo negli anni ’80*, Convegno del 1981, in «Bollettino d’arte», supplemento, 1, 1982, pp. 27-39.

Borea E., (2000a) a cura di, *L’Idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra Roma (Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo-26 giugno 2000), Roma De Luca.

Borea, E. (1979) *Stampa figurativa e pubblico dalle origini all’affermazione nel Cinquecento*, in *Storia dell’arte italiana*, parte prima, *materiali e problemi*, vol. II, *l’artista e il pubblico*, Torino 1979, pp. 317-413.

Borea, E. (1965) *Domenichino*, Milano, Edizioni per il Club del Libro.

Borea, E. (1970b) *Introduzione* in *Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra Firenze (Palazzo Pitti 1970), a cura di E. Borea, Firenze Sansoni, pp. III-X.

Borea, E., (1963), *Due momenti del Domenichino paesista. Le “mitologie” di Palazzo Farnese e della Villa Aldobrandini*, in «Paragone. Arte», n.s. XIV, 167, pp, 22-34.

Borea, E., (1993a) *Le stampe dai primitivi e l'avvento della storiografia artistica illustrata. I*, in «Prospettiva», 69, pp. 68-40.

Borea, E., (1993b) Le stampe dai primitivi e l'avvento della storiografia artistica illustrata. II, in «Prospettiva», 70, pp. 50-74.

Borea, E., (2000) *Bellori e la documentazione figurativa fra l’antico il moderno e il contemporaneo*, in *L’Idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra Roma (Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo-26 giugno 2000), Roma De Luca, pp. 141-152.

*Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra Firenze (Palazzo Pitti 1970), a cura di E. Borea, Firenze 1970.

Di Carpegna, N., (1955) a cura di, *Caravaggio e i caravaggeschi: seconda esposizione temporanea delle pitture seicentesche e settecentesche della Galleria Nazionale*, catalogo della mostra (Roma, Gallerie Nazionali d’Arte antica, Palazzo Barberini, aprile -maggio 1955, a cura di N. Di Carpegna, Roma.

E. Borea, (1975b) *Introduzione*, in *Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra, Firenze (Galleria degli Uffizi, febbraio-aprile 1975) a cura di E. Borea, Firenze Sansoni 1975, pp. XIII-XXIII.

Ferretti, M., (2019) *Da Guido Reni a Guercino: le mostre bolognesi dal 1954 al 1968*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di M. DI Macco, G. Dardanello, Genova Sagep, pp. 177-195.

Forlani Tempesta, A. (2014), *Evelina Borea studiosa di stampe*, in «Commentari d’arte», XX, 58-59, pp. 118-120.

Galansino, A., *Giovanni Previtali, storico dell’arte militante*, numero monografico «Prospettiva», 149-152, gennaio-ottobre 2013.

Ginzburg, S. (2021) *L’ “Ideale classico”: una categoria critica del Novecento*, in *La tradizione dell’ “Ideale classico” nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di M. Di Macco, S. Ginburg, Genova Sagep, pp. 1-16.

Haskell, F., (1966) *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell’età barocca*, Firenze Sansoni.

*L’Idea del Bello*, *Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra Roma (Palazzo delle Esposizioni 29 marzo-26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri*,* Roma De Luca.

Longhi, R., (1950) *Proposte per una critica d’arte (1950)*, in R. Longhi, *Opere complete* vol. XIII, *Critica d’arte e buongoverno*, Firenze 1985, pp. 9-20.

Miarelli Mariani, I. (2021), *La fortuna della scuola bolognese nell’incisione di traduzione tra Sette e Ottocento,* in *L’ “ideale classico”*, a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco ([*Quaderni di Ricerca*](http://programmabarocco.fondazione1563.it/strumenti/pubblicazioni/) della Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura), Genova 2021, pp. 210-223.

Miarelli Mariani, I., *Francesco Albani e i “pitori Chlassici di Roma”. Una lettera inedita del 28 dicembre 1658,* in corso di stampa.

*Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra, Firenze (Galleria degli Uffizi, febbraio-aprile 1975) a cura di E. Borea, Firenze Sansoni 1975.

Previtali, G., (1964) *“I Maestri del colore”. Nelle edicole i pittori di tutti i tempi*, in «L’Unità», 10 maggio 1964.

Quondam, A., (2017) *Il classicismo restaurato. L’idea del Bello e il canone delle arti secondo Bellori*, in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma 2017, pp. 3-51.

S. Prosperi Valenti Rodinò (2019)*, Anna Forlani. Obituary*, in «Master Drawings», LVII, 2, 2019, p. 265.