Appendice

Fig. 1. Ricostruzione grafica dell’ex Coro d’Estate del monastero di Annalena, con punto di vista rivolto verso nord (Render di M. Turbanti).

Fig. 2. Attuale configurazione dell’ex Coro d’Estate del monastero di Annalena, con punto di vista rivolto verso nord, oggi occupato dallo studio di architettura “Gurrieri Associati” (Foto ©Gurrieri Associati).

Fig. 3. H. G. Phillips (ditta), *Annunciazione*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 4. H. G. Phillips (ditta), *Visitazione di S. Elisabetta*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 5. H. G. Phillips (ditta), *Natività*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 6. H. G. Phillips (ditta), *Discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 7. H. G. Phillips (ditta), *Morte della Vergine*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 8. H. G. Phillips (ditta), *La Vergine seduta in Gloria porge il Rosario a S. Giacinto, S. Caterina da Siena ed altre Sante con devote*, 1903-1904, incisione (da Giovanni da San Giovanni), pubblicata in: Best 1904.

Fig. 9. Giovanni da San Giovanni, *Annunciazione*, 1630-1633 c., impronta dell’affresco post-strappo, prima lunetta della parete est (angolo nord-est), ex Coro d’Estate del monastero di Annalena, Firenze.

Fig. 10. Giovanni da San Giovanni, *Discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo*, 1630-1633 c., impronta dell’affresco post-strappo, ultima lunetta della parete ovest (angolo nord-ovest), ex Coro d’Estate del monastero di Annalena, Firenze.