Sonia Cavicchioli

Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

via Zamboni 32, 40126 Bologna

e-mail: sonia.cavicchioli@unibo.it

Ringrazio padre dom Stefano De Pascalis osb, priore, e dom Fabio Brancolini, monaco del monastero di San Pietro in Modena per la sempre generosa disponibilità e accoglienza nel monastero e per aver discusso di alcune questioni; Vincenzo Vandelli per l’insostituibile aiuto durante i sopralluoghi e i preziosi scambi di pareri; Gabriele Beccantini della ditta “L’Arca” per avermi permesso l’indagine ravvicinata sul *Compianto* e per le immagini; Donato Labate e Roberto Monaco per le notizie sui frammenti superstiti del *Monumento funebre Beliardi*; Francesca Piccinini e Cristina Stefani del Museo Civico di Modena e la Fondazione Federico Zeri dell’Università di Bologna per le fotografie.

Fig. 1 Antonio Begarelli, *Compianto sul Cristo morto*, Modena, chiesa di Sant’Agostino (Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna)

Fig. 2 *Tratto del braccio sud-nord del dormitorio*, Modena, Monastero di San Pietro

(foto dell’Autore)

Fig. 3 Antonio Begarelli, *Maria Immacolata con il Bambino*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Museo Civico di Modena)

Fig. 4 Antonio Begarelli, *San Benedetto*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Museo Civico di Modena)

Fig. 5 Antonio Begarelli, *San Pietro*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Museo Civico di Modena)

Fig. 6 Antonio Begarelli, *Santa Giustina*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Museo Civico di Modena)

Fig. 7 Giulio Tomba (su disegno di Giuseppe Guizzardi), *Santa Giustina di Antonio Begarelli*, da Galvani C., Malmusi C., Valdrighi M., *Le opere di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli celebri plastici modenesi*, Modena: Vincenzi 1823, tav. non numerata

Fig. 8 Antonio Begarelli, *Traccia di doratura*, dettaglio del piviale di *San Benedetto*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto dell’Autore)

Fig. 9 Antonio Begarelli, *Compianto sul corpo di Cristo*, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Museo Civico di Modena)

Fig. 10 *Seconda sagrestia (già sala del Capitolo)*, Modena, monastero di San Pietro

(foto dell’Autore)

Fig. 11 Antonio Begarelli, *Compianto sul corpo di Cristo*, dettaglio, Modena, chiesa di San Pietro

(foto Gabriele Beccantini)

Fig. 12 Antonio Begarelli, *Frammento con tracce di bianco e doratura*, dal distrutto *Monumento funebre Beliardi*, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Depositi

(foto Roberto Monaco)