Fig. 1. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia*, 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 2. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del retro della tela), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 3. Caravaggio, *Negazione di San Pietro*, 1609-1610, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art

Fig. 4. Leonello Spada, *Cattura di Cristo*, 1613-1615, olio su tela, Parma, Galleria Nazionale

Fig. 5. Leonello Spada, *Negazione di San Pietro*, 1613-1615, olio su tela, Parma, Galleria Nazionale

Fig. 6a-c. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del ventre di Giulia: confronto tra macrofotografia, radiografia e riflettografia IR), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 7. Autore ignoto attivo nella prima metà del XVII secolo, *Svenimento di Giulia* (copia da Leonello Spada), secondo o terzo decennio del ‘600, olio su tela, Kroměříž, Museo Arcivescovile

Fig. 8. Autore ignoto attivo nella prima metà del XVII secolo, *Svenimento di Giulia* (copia da Leonello Spada, fotografia all’infrarosso), secondo o terzo decennio del ‘600, olio su tela, Kroměříž, Museo Arcivescovile

Fig. 9. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (radiografia), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 10. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (riflettografia IR), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 11a-b. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del soldato: confronto tra radiografia e riflettografia IR), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 12a-d. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del soldato: confronto tra macrofotografia, radiografia, luce radente e fotografia UV), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 13a-c. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del volto del soldato: confronto tra macrofotografia, radiografia e riflettografia IR), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 14a-c. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio del manto insanguinato: confronto tra macrofotografia, riflettografia IR e radiografia), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 15. Lorenzo Pasinelli, *Svenimento di Giulia*, 1675 ca., olio su tela, Bologna, Pinacoteca Nazionale

Fig. 16. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (dettaglio della radiografia), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 17. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (infrarosso in falsi colori), 1612-1614, olio su tela, collezione privata

Fig. 18. Leonello Spada, *Svenimento di Giulia* (fotografia della fluorescenza indotta da raggi UV), 1612-1614, olio su tela, collezione privata