BIBLIOGRAFIA

Baldriga I, *Beyond pure-visuality. Critical approach, cultural heritage and the issue of competences in Italian art history teaching*, in *Teaching Visual Arts in the UK and in France: a Comparative Perspective*, Convegno anglo-francese, Courtauld Institute of Art e Institut Français de Londre, London, 2010.

Baldriga I. (2013a), *La didattica per competenze*, in *Art the Bridge, Arte come Ponte*, Atti del XVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina, 8-10 novembre 2013, Gangemi Editore, Roma

Baldriga I. (2013b), *La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L’insegnamento della Storia dell’arte nella scuola verso Europa 2020*, Convegno CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte, *Fare la Storia dell’Arte oggi. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 2013.

Baldriga I., «Il lungo sguardo della Costituzione Italiana: il patrimonio culturale per un nuovo umanesimo», in *Rivista Lasalliana. Trimestrale di cultura e formazione pedagogica*, 88, 2021, 3, pp. 297-306.

Baldriga I., *Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità, cittadinanza*, Le Monnier Università, Firenze, 2017.

Baldriga I., *Estetica della cittadinanza. Per una nuova educazione civica*, Le Monnier Università, Firenze, 2020.

Baldriga I., *Laboratori di cittadinanza. La missione dello storico dell’arte, docente di scuola nel secolo XXI*, in *ArteStorie*, a cura di S. Bottai, S. Cecchini e N. Mandarano, Editore Cisalpino, Milano, 2016;

Baldriga I., *Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability. Didattica museale ed educazione al patrimonio per la scuola dell’innovazione*, in «Scuola e Digitale», *Paradoxa*, 3, 2018, pp. 21-33.

Baldriga I., *Un Van Gogh per Snoopy. Esperienza estetica, conoscenza, emozione*, Le Monnier Università, Firenze, 2020.

Baldriga I., voce “Scuola”, *Enciclopedia Treccani dell’Arte Contemporanea*, a cura di V. Trione, in corso di pubblicazione.

Castiglioni B., *Educare al paesaggio, Traduzione Italiana del report «Education an Landscape for Children», Consiglio d'Europa*, Museo di Storia Naturale e Archeologia, Montebelluna, 2010.

Dalai Emiliani M., *Per una storia dell’insegnamento di storia dell’arte in Italia*, in *Il gusto dei Problemi: il manuale di Giulio CarloArgan e l’insegnamento della storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani,* Convegno Internazionale, Roma, 18 febbraio 2010, a cura di I. Baldriga, pp. 76-82.

Di Donato F., *La strategia di Lisbona nel campo dell'istruzione e della formazione*, Anicia, Roma, 2010

*Ferretti M. (a cura di), La storia dell'arte nella scuola italiana. Storia, strumenti, prospettive*, «Ricerche di Storia dell'arte», numero monografico, n. 79, 2003

Foray D., *L’economia della conoscenza*, Il Mulino, Bologna, 2006.

Ghirardi A. et al., *Insegnare la storia dell’arte*, CLUEB, Bologna, 2009

Lelli L., Serio N., (a cura di), *Dai programmi didattici alle indicazioni nazionali : fondamenti e linee di sviluppo*, in *Progettazione curricolare e didattica delle discipline*, Armando Editore, Roma, 2012, pp. 15-32.

Lewis S., *Respatialising Global Educational Governance Through PISA for Schools*, Springer, Singapore, 2020; *Education at a glance 2020* (OCSE), <https://www.oecd.org/education/education-at-a-glance/>

Naidu S., *Building resilience in education systems post-COVID-19.* *Building resilience in education systems post-COVID-19*, «Distance Education», 42, 1, 2021, pp. 1-4.

Niemann D. et al., *PISA and its consequences: Shaping education policies through international comparisons*, «*European Journal of Education»*, 52, 5, 2017

Thiery A., *Esperienza e conoscenza delle arti*, in *Quale cultura per la nuova scuola secondaria*, a cura di C. Pontecorvo, La Nuova Italia editrice, Firenze, 1980.

Veratelli F., Habcy J., *Didattica della storia dell’arte*, Mondadori University, Milano, 2020

West M.R., *Education and Global Competitiveness*, in K. Hassett (a cura di), *Rethinking Competitiveness. American Enterprise Institute Press*, Washington DC, 2012, <https://dash.harvard.edu/handle/1/9544459>

Zuccoli F., *Didattica dell’arte. Riflessioni e percorsi*, Franco Angeli, Milano, 2020.