**Didascalie immagini**

Fig.1: Prospetto frontale della facciata dell’ex Collegio Sant’Ambrogio, attuale sede del Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria di Varese.

Fig. 2: Giovanni Maggi, modellino in scala del Collegio Sant’Ambrogio, 1939.

Fig. 3: La navata della chiesa del Collegio Sant’Ambrogio in una cartolina storica; sul catino absidale: Vanni Rossi, *Madonna in trono col Bambino fra i Santi Ambrogio e Giuseppe*, 1940.

Fig. 4: Vanni Rossi, *Sant’Ambrogio*, 1941, Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria, piano terreno, Varese.

Fig. 5: Copertina del catalogo della mostra collettiva celebrativa del Ventennale di Ateneo.

Fig. 6: Francesco Cucci, logo del Centro di Ricerca sulla Storia dell’Arte Contemporanea (CRiSAC).

Fig. 7: Veduta parziale dell’allestimento della mostra dedicata a Gianluigi Bennati presso il Rettorato; appesa al soffitto: Francesco Cucci, *Vettorialità insubriche/Un volo verso l’infinito*, 2018.

Fig. 8: L’allestimento della collettiva temporanea in occasione della *Notte dei Ricercatori.*

Fig. 9: Planimetria e didascalie delle opere della collezione permanente d’arte contemporanea dell’Università degli Studi dell’Insubria, area Segreteria Studenti.

Fig. 10: Paolo Borghi (a sinistra), *Figure sospese*, 1994; Giancarlo Sangregorio (a destra), *Senza titolo* (*Figura*), 2012, Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria, collezione d’arte contemporanea, area Segreteria Studenti.

Fig. 11: Da destra a sinistra: Rod Dudley, *Donna blu*, 2013; Ambrogio Pozzi, *Presenza celeste*, 2006; Gianluigi Bennati, *Fregio con angeli e colombe*, 1994; Anny Ferrario, *Fenice in volo*, 2016; Vito Scamarcia, *Oggetti volanti*, 2017; Raffaele Penna, *Volo di rondini*, 2017; Giorgio Vicentini, Appunti di volo, 2016; Giorgio Presta, *Nike*, 2012, collezione d’arte contemporanea, area Segreteria Studenti.

Fig. 12: Francesco Cucci (a sinistra), *Storia di operai, monaci e contadini*, 1997; Vittore Frattini (a destra), *Lumen rosso*, 1985, Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria, collezione d’arte contemporanea, area uffici.

Fig. 13: Giorgio Vicentini (a destra), *Cristo aborigeno*, 1994; Aldo Ambrosini, *Due figure*, 1997, Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria, collezione d’arte contemporanea, area uffici.

Fig. 14: Veduta di parte dell’allestimento della mostra fotografica dedicata a Giorgio Lotti presso il Padiglione Morselli, Campus Bizzozero, Varese.

Fig. 15: Veduta parziale dell’allestimento della mostra dedicata ad Ambrogio Pozzi presso il Rettorato.

Fig. 16: Ambrogio Pozzi, *Attenzione*, *Autostop*, *OK*, *Vittoria* (serie delle *Mani*), 1978; opera esposta in occasione della personale dell’artista, allestita presso il Rettorato.