**Riferimenti bibliografici / Bibliographic references.**

Adlercreutz T. (2017), *The Royal Placat of 1666. Briefly about background and further importance*, in *Historical perspective of Heritage Legislation. Balance between laws and values*, edited by R. Alatalu, A. Randla, L. Ingerpuu, D. Haapsal, Tallin: Icomos, pp. 6-15.

Åkermann S. (1991), *Queen Christine of Sweden and her circle. The transformation of a 17th-century philosophical libertine,* Leiden: Brill.

Arckenholz J. (1751-1760), *Mémoires concernant Christine, reine de Suède, pour servir d’éclaircissement à l’hisotire de son regne et principalment de sa vie privée, et aux événements de son temps civile et littéraire,* Leipzig-Amsterdam: Pierre Mortier.

Bain F.W. (1890), *Christina, Queen of Sweden,* London: Allen & Co.

Belloni P. (1870), *La costituzione Quae Publice Utilia del Pontefice Gregorio XIII. Intorno al decoro ed ornato pubblico e la città di Roma,* Roma: Tipografia Fratelli Pallotta.

Buckley V. (2004), *Christina, Queen of Sweden. The restless life of a European eccentric*, London: Fourth Estate.

Cleere H. (2004), *Preserving Archaeological Sites and Monuments*, in *Encyclopaedia of Life Support Systems EOLSS,* vol. 2, <http://www.eolss.net/Sample-Chapters/C04/E6-21-04.pdf>, 12.11.2020.

Collijn I., edited by (1933), *Katalog der Ornamenttischsammlung des Magnus Gabriel De la Gardie in der Kgl. Bibliothek zu Stockholm,* Stockholm: Almiquist & Wiksells.

Condemi S. (1987), *Dal “Decoro et Utile” alle “Antiche Memorie.” La tutela dei beni artistici e storici negli antichi Stati Italiani,* Bologna: Nuova Alfa Editore.

Cucina C. (2005), *Le rune al tempo di Cristina, fra “Goticismo” e bibliofilia*,in Poli 2005, pp. 153-170.

Curzi V. (2004), *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancienne Regime e Restaurazione,* Bologna: Minerva.

Danesi Squarzina S. (2003), *La collezione di Cristina di Svezia. Un Cupido riconsiderato e due inventari*, in Di Gioia 2003, pp. 43-89.

Di Gioia S., a cura di (2003), *Cristina di Svezia. Le collezioni reali,* catalogo della mostra (Roma, ottobre 2003 – gennaio 2004), Milano: Electa.

Emiliani A. (1978), *Leggi, Bandi, Provvedimenti per la tutela dei Beni Artistici e Culturali negli Antichi Stati Italiani: 1571-1860,* Bologna: Alfa [nuova ed. 2015].

Eze-Uzomaka P. (2014), *Archaeology and Heritage Legislation. A comparative study*, «Research on Humanities and Social Sciences», 4, n. 8, pp. 135-147.

Fea C. (1802), *Relazione di un viaggio ad Ostia e alla Villa di Plinio detta Laurentina fatta dall’avvocato Carlo Fea Presidente delle Antichità Romane e al Museo Capitolino*, Roma: Fulgoni.

Forlivesi M. (2008), *Nationes universitarie e identità nazionale. Il caso della Natio Germanica nello Studio di Padova*, in *Identità nazionale e valori universali nella moderna storiografia filosofica*, a cura di G. Piaia, R. Pozzo, Padova: Cleup, pp. 19-33.

Haskel F. (1963), *Mecenati e pittori. L’arte e la società italiana nell’epoca barocca,* Torino: Einaudi [nuova ed. 2020].

Jägerskiöld S. (1963), *Studier rörande receptionen av främmande rätt i Sverige under den yngre landslagens tid*, Lund: Bloms.

Jensen O.W. (2006), *Fornlämningsbegreppets historia. En expose över 400 år.* Stockholm: Riksantikvarieämbetet.

Johannesson K. (1991), *The Renaissance of the Goths in Sixteenth-century Sweden. Johannes and Olaus Magnus as Politicians and Historians,* Berckley: University of California Press.

Laine M., edited by (2015), *Hedwig Eleonora. Den Swenska barokens drottning,* Stockholm: Kungl. Husgerådskammaren, <http://skbl.se/en/article/HedvigEleonoradrottning>, 07.11.2020.

Magnusson B. (1980), *La regina Christina,* in *La Svezia e Roma. Quattro momenti della cultura svedese a Roma*, catalogo della mostra (Roma, novembre 1980), a cura di C. Nylander, Roma: Palombi, pp. 33-37.

Mannoni C. (2021), *Artistic canons and legal protection. Developing policies to preserve, administer and trade artworks in nineteenth-century Rome and Athens,* Frankfurt: Max-Planck Institute.

Neville K., Skogh L., edited by (2017), *Queen Hedwig Eleonora and the Arts. Court Culture in the Seventeenth-century Northern Europe,* London-New York: Routledge.

O’Keefe P.J., Prott L.V. (1984), *Law and the Cultural Heritage. Discovery and Excavation,* Abingdon: Professional Books.

Örn T. (2003), *L’ascesa e la caduta della grande potenza svedese*, in Di Gioia 2003, pp. 25-31.

Pizzagalli D. (2002), *La regina di Roma. Vita e misteri di Cristina di Svezia nell’Italia barocca,* Milano: Rizzoli.

Poli D., a cura di (2005), *Cristina di Svezia e la cultura delle Accademie*, atti del convegno (Macerata – Fermo, maggio 2003), Roma: il Calamo.

Ricci C. (1904), *Vita barocca: Cristina di Svezia*, Milano: Cogliati.

Ridley R. (1992), *The eagle and the spade. Archaeology in Rome during the Napoleonic Era,* Cambridge: Cambridge University Press.

Rodén M.L. (2003), *La regina Cristina e la politica Europea del tempo*, in Di Gioia 2003, pp. 32-41.

Rossi Pinelli O. (1978-1979), *Carlo Fea e il Chirografo del 1802. Cronaca, giudiziaria e non, delle prime battaglie per la tutela delle Belle Arti*, «Ricerche di Storia dell’Arte», no. 8, pp. 27-41.

Schnapp A. (1994), *La conquista del Passato. Alle origini dell’Archeologia,* Milano: Mondadori.

Skogh L. (2011a), *A pair of ivory portrait medallions from the Pretiosa collection of Hedwig Eleonora of Schleswig-Holstein-Gottorf (1636-1715)*, in *Barocke Kunststück. Sculpture studies in honour of Christian Theuerkauff,* edited by R. Marth, M. Trusted, München: Hirmer, pp. 39-45.

Skogh L. (2011b), *Dynastic representation: a book collection of Queen Hedwig Eleonora (1636-1715) and her role as a Patron of the Arts*, «Konsthistorisk tidskrift – Journal of Art History», 80, n. 2, pp. 108-123.

Skogh L. (2011c), *The politics of possession. The Pretiosa collection of Hedwig Eleonora of Schleswig-Holstein-Gottorf, dowager Queen of Sweden (1636-1715)*, «Journal of the History of Collections», 23, n. 2, pp. 333-347.

Skogh L. (2013a), *Material Worlds. Queen Hedwig Eleonora as collector and patrons of the Arts,* Stockholm: Centre for the History of Science at the Royal Academy of Science.

Skogh L. (2013b), *South, East and North. The Swedish royal collections and dowager Queen Hedwig Eleonora (1636-1715)*, in *Collecting East and West,* edited by S. Bracken, A. Gàldy, A. Turpin, Newcastle: Cambridge Scholars publishing, pp. 119-136.

Trivellini A.M. (2004), *Cristina di Svezia,* Lucca: Pacini.

Trujillo L. (2006), *Patrimonio. La lucha por los Bienes Culturales Españoles (1500/1939),* Gijòn: Trea.

Ullgren P. (2015), *En makalös historia. Magnus Gabriel De la Gardies uppgång och fall*, Stockholm: Norstedts.

Von Malmborg B. (1975), *Från medeltid till frihetstid*, in *Bilder ur Svenska historien.* *Årsbok för Svenska statens kontsamlingar,* edited by U. Johnsson, Stockholm: Rabén & Sjögren, pp. 29-65.

Welin A. (2003), *Magnus Gabriel De la Gardie, makten och silvret*, in *Silver. Makt och prakt i barockens Sverige,* exhibition catalogue (November 2003 – February 2004), Stockholm: Nationalmuseum.