Egregi revisori,

Innanzitutto, Vi ringrazio sentitamente per le Vostre osservazioni, correzioni e consigli che mi hanno permesso un raffinamento e un miglioramento del testo presentato.

Come potrete vedere, ho cercato di adeguare la versione finale del testo seguendo tutte i punti da Voi sottolineati, integrando e aggiungendo nuove informazioni e documenti dove possibile.

Ho inoltre aggiunto alcune immagini che spero possano aiutare ad una maggiore comprensione del caso trattato.

Essendo la carriera di Renzo Piano come architetto di musei molto vasta, nelle aggiunte ho scelto esclusivamente di trattare musei già da me studiati e affrontati in precedenza, sperando di aver dato maggior contesto al caso principale di Houston.

Conseguentemente, ho rivisto il materiale raccolto in America comparandolo con alcuni nuovi documenti digitalizzati dalla Fondazione Renzo Piano, in modo da approfondire il legame fra le due commissioni Menil e fra le varie parti protagoniste.

Con la speranza di offrirVi adesso l'articolo in una versione più completa e corretta, Vi ringrazio nuovamente per la Vostra attenzione,

Distinti saluti