**La *Madonna del passero* di Guercino. Problemi di esegesi visiva e simbolismo degli uccelli.**

**Illustrazioni**



Fig. 1. Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), *Madonna col Bambino* (*Madonna del passero*), Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1616ca



Fig. 2. Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), *Madonna col Bambino e san Giuseppe*, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 1615-16ca



Fig. 3. Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), *San Giuseppe e Gesù Bambino*, disegno, Suida-Manning Collection, 1620-25ca



Fig. 4. Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), *Madonna col Bambino*, disegno, Washington, National Gallery of Art, 1630-35ca



Fig. 5. Arthur Pond (da Guercino), *Madonna col Bambino*, incisione, Achenbach Foundation, Fine Arts Museums of San Francisco, 1734



Fig. 6. Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), *Gesù Bambino*, Drawing, Bonhams (London), 07-09-2014



Fig. 7. Raffello Sanzio, *Madonna del cardellino*, Firenze, Galleria degli Uffizi, 1507



Fig. 8. Raffaello Sanzio, *Madonna col Bambino* (*Madonna* Solly), Berlino, Gemäldegalerie, 1502ca.



Fig. 9. Guido Reni, *Gesù Bambino*, già New York, Suida-Manning Collection, 1623-24ca



Fig. 10. Simone Cantarini, *Madonna col Bambino*, incisione, XVII secolo



Fig. 11. Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), *Madonna col Bambino*, collezione privata (già Pesaro, coll. Altamani)