**Appendice. Elenco ragionato delle immagini miracolose**

Nello schema che segue sono elencati gli eventi prodigiosi che si verificarono nella parte orientale dello Stato Pontificio, a cominciare dal primo miracolo mariano della *Regina di Tutti i Santi* di Ancona avvenuto il 25 giugno 1796. Gli episodi sono riportati indicando il luogo in cui si sono manifestati in ordine cronologico indicando come data di riferimento la prima manifestazione prodigiosa dell’immagine presa in esame poiché il più delle volte queste effigi hanno continuato i loro prodigi anche in seguito; si è indicato quindi il “titolo” con cui sono noti e in ultimo si sono date alcune indicazioni specifiche sulla tipologia di immagini e di miracoli. Lo schema è stato realizzato tenendo come punto di partenza la bibliografia esistente e ampliando poi le informazioni con ricerche personali.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cittàe luogo | Datadel primo miracolo | Titolo  | Note  |
| **Ancona** Cattedrale  | 25 Giugno 1796 | Regina di Tutti i Santi[[1]](#footnote-1) | Piccolo quadro Movimento degli occhi e bocca quasi ridente  |
| **Ancona**Cattedrale | 26 Giugno 1796 | San Ciriaco[[2]](#footnote-2)  | Dipinto raffigurante il SantoMovimento degli occhi, volto ilare e ridente  |
| **Ancona** Cattedrale  | 26 Giugno 1796 | Sant’Anna e laVergine Maria[[3]](#footnote-3) | Immagine dipinta su pietra di paragoneMovimento degli occhi |
| **Ancona**Cattedrale | 26 Giugno 1796 | Madonna Addolorata[[4]](#footnote-4) | Altare della confessione Movimento degli occhi |
| **Ancona**Cattedrale | 26 Giugno 1796 | San Ciriaco[[5]](#footnote-5)Corpo nell’urna | Movimento del corpo e della bocca  |
| **Ancona**Cattedrale  | 26 Giugno 1796 | Beato Antonio Fatati[[6]](#footnote-6)Corpo nell’urna | Movimento della testa e del braccio |
| **Ancona** Chiesa di Santa Maria del Carmine | 26 Giugno 1796 | Madonna Addolorata[[7]](#footnote-7) | Semibusto in ceraMovimento di occhi, bocca e mani  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cittàe luogo | Datadel primo miracolo | Titolo  | Note  |
| **Ancona**Chiesa deiDomenicani | 26 Giugno 1796 | Immagine della Vergine[[8]](#footnote-8) | Movimento degli occhi |
| **Ancona**Chiesa deiMinori Osservanti | 26 Giugno 1796 | Immagine della Vergine[[9]](#footnote-9) | Movimento degli occhi |
| **Ancona**Chiesa della Fortezza | 26 Giugno 1796 | Santa Barbara[[10]](#footnote-10) | QuadroMovimento degli occhi |
| **Montemarciano**  | 29 Giugno 1796 | Madonna del Rosario[[11]](#footnote-11)detta della Vittoria | Statua lignea-Movimento degli occhi.Il giorno successivo la Madonna solleva il Bambino Gesù il quale muove la mano |
| **Ostra** (Montalboddo)Chiesa di San Francesco | 30 Giugno 1796 | Maria Addolorata[[12]](#footnote-12) | Dipinta su telaApertura e chiusura degli occhi |
| **Ostra** (Montalboddo)Chiesa di San Francesco | 30 Giugno 1796 | Madonna dellaBuona Morte[[13]](#footnote-13) | AffrescoMovimento soprannaturale degli occhi  |
| **Ostra** (Montalboddo)Chiesa di San Francesco | 30 Giugno 1796 | Sant’Antonio[[14]](#footnote-14) | Statua Movimento soprannaturale degli occhi |
| **Ostra** (Montalboddo)Santuario Madonna della Rosa | 30 Giugno 1796 | Madonna della Rosa[[15]](#footnote-15) | Movimento degli occhi o cambio di colorito |
| **Ostra** (Montalboddo)Santuario Santa Maria Apparve | 30 Giugno 1796 | Santa Maria Apparve[[16]](#footnote-16) | Movimento degli occhi  |
| **Ostra** ( Montalboddo) | 30 Giugno 1796 | Madonna delle Grazie[[17]](#footnote-17) | Movimento degli occhi o cambio di colorito |
| **Ostra** ( Montalboddo)Cappella domestica didon Tiberio Antonini  | 30 Giugno 1796 | Vergine Addolorata[[18]](#footnote-18) | Movimento degli occhi o cambio di colorito |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cittàe luogo | Datadel primo miracolo | Titolo  | Note  |
| **Ostra** (Montalboddo)Casa del Governatoredella città TelesforoBenigni da Treia | 30 Giugno 1796 | Salvatore[[19]](#footnote-19) | Movimento degli occhi o cambio di colorito |
| **Ostra** (Montalboddo)Casa del Governatore della città TelesforoBenigni da Treia | 30 Giugno 1796 | Maria Santissimadella Pietà[[20]](#footnote-20) | Movimento degli occhi o cambio di colorito |
| **Loreto**Santuario Santa Casa | 30 Giugno 1796 | Madonna Addolorata[[21]](#footnote-21) | Immagine posta a destra della porta maggiore |
| **Osimo**Chiesa Cattedrale | 2 Luglio 1796 | Crocifisso[[22]](#footnote-22)  | Crocifisso ligneo Apertura degli occhi e della bocca Contorsioni in preda a convulsioni  |
| **Filottrano**Chiesa delleSacre Stimmate  | 3 Luglio 1796 | Crocifisso[[23]](#footnote-23)  | Crocifisso ligneoMovimento degli occhi |
| **Apiro**Chiesa Madonnadella Misericordia  | 7 Luglio 1796 | Madonna della Figura[[24]](#footnote-24) | Affresco di una Madonna della MisericordiaMovimento degli occhi, lacrime dalle ciglia |
| **Mondolfo** Marotta di FanoChiesa S. Giovanni Ap. | 7 Luglio 1796 | Beata Vergine della Consolazione[[25]](#footnote-25) | Movimento degli occhiLa chiesa precedente è stata demolita |
| **Sant’Angelo in Vado**ora nella Chiesadi Santa Chiara | 10 Luglio 1796 | Madonna del Carmine[[26]](#footnote-26) | Piccola immagine su tela Fondaco del “cuojaio” Donino Mariani Movimento degli occhi |
| **Sant’Angelo in Vado**Oratorio Monasterodi San Bernardino | Giorni successivi al10 Luglio 1796 | Madonna della Stella[[27]](#footnote-27) | Dipinto raffigurante la Madonna con BambinoMovimento degli occhi di entrambi |
| **Urbania**ora nella Chiesa diSanta Caterina | Giorni successivi al10 Luglio 1796 | Madonna[[28]](#footnote-28) | Immagine dipinta su tela Camera del Monastero di Santa CaterinaApertura degli occhi di Maria |
| **San Ginesio**Monte Ragnolo Santuario San Liberato | 12 Luglio 1796 | San Liberato[[29]](#footnote-29) da Loro Piceno | Dipinto a olioLa tela diventò umida (“sudore”)  |
| Cittàe luogo | Datadel primo miracolo | Titolo  | Note  |
| **Fabriano** Santuario dellaMadonna delle Grazie | 13 Luglio 1796 | Madonna delle Grazie | Olio su tavola Movimento degli occhi |
| **Sant’Angelo in Vado**Monastero di San Bernardino | 15 Luglio 1796 | Santa Veronica Giuliani[[30]](#footnote-30) | Semibusto in legno con maschera di cera(all’epoca dei fatti non era ancora Beata)Movimento degli occhi, bocca e lingua |
| **San Ginesio**Chiesa Collegiata | 20 Luglio 1796 | Vergine dellaMisericordia[[31]](#footnote-31) | Parte inferiore di una enorme Ascensione dipinta nel XV secolo da Domenico Malpiedi Movimento degli occhi |
| **Rimini**Chiesa San Girolamo | 20 Luglio 1796 | Mater Salvatoris[[32]](#footnote-32) | Girò gli occhi |
| **Mercatello** **sul Metauro**Chiesa Collegiata | 24 Luglio 1796 | Assunzione[[33]](#footnote-33) della Vergine | Dipinto su tela posto a copertura di una **Madonna delle Grazie**Movimento degli occhi |
| **Mercatello** **sul Metauro**Chiesa Collegiata | 24 Luglio 1796 | Madonna delle Grazie[[34]](#footnote-34) | Cambiamenti di colore nei volti di Maria e del Bambino GesùGli occhi di Maria risplendono e il Bambino Gesù si inchina più volteStatua posta sotto la tela di copertura rappresentante l’**Assunzione della Vergine** |
| **Fermo** | 25 Luglio 1796 | Immagine Mariana[[35]](#footnote-35)Madonna delle Grazie (?) | Movimento degli occhi |
| **Fermo**Borgo Savini (?) | 25 luglio 1796 | Una effigie di Sant’Anna[[36]](#footnote-36) | Movimento degli occhi |
| **Urbania**Chiesa di Santa Caterina | 26 Luglio 1796 | Sant’Anna e Maria Santissima[[37]](#footnote-37) | Quadro dipinto Movimento degli occhi della Vergine |
| **Recanati**Chiesa di San Domenico | Estate 1796 | Immagine Mariana[[38]](#footnote-38) | Apertura degli Occhi |
| **Jesi** | Estate 1796 | Madonna delle Grazie[[39]](#footnote-39)  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cittàe luogo | Datadel primo miracolo | Titolo  | Note  |
| **Treia** Passo di Treia  | Estate 1796 | Madonna del Ponte[[40]](#footnote-40) |  |
| **Cingoli**  | Estate 1796 | Diverse Immagini[[41]](#footnote-41) | Il popolo attribuì prodigi a molte icone sacre |
| **Tolentino**[[42]](#footnote-42) | Estate 1796 |  |  |
| **Ascoli Piceno**[[43]](#footnote-43) | Estate 1796 |  |  |
| **Camerino**[[44]](#footnote-44) | Estate 1796 |  |  |
| **Serra San Quirico**[[45]](#footnote-45) | Estate 1796 |  |  |
| **Amandola** | Estate 1796 |  | Nel cielo si vide una luce a forma di croce con tre gigli che andò poi a posarsi su Loreto[[46]](#footnote-46) |
| **Pergola** Oratorio deiPadri Filippini |  | Immagine Mariana[[47]](#footnote-47) | Su tela  |
| **Cantiano**[[48]](#footnote-48) |  |  | Diocesi di Gubbio |
| **Sant’Agata** **Feltria**Chiesa deiCappuccini | 23 Settembre 1796 | Madonna dei Cappuccini[[49]](#footnote-49)(Madonna Immacolata) | Dipinto su telaMovimento degli occhi |

1. Cfr. Marchetti 1797, p. 279 [↑](#footnote-ref-1)
2. Cfr. [Marchetti] 1796, p. 13. [↑](#footnote-ref-2)
3. Cfr. Marchetti 1797, p. 281. [↑](#footnote-ref-3)
4. Cfr. [Marchetti] 1796, 3. [↑](#footnote-ref-4)
5. Cfr. Ivi, p. 31. [↑](#footnote-ref-5)
6. Cfr. Ivi, p. 21. [↑](#footnote-ref-6)
7. Cfr. Ivi, p. 14. [↑](#footnote-ref-7)
8. Cfr. Ivi, p. 40. [↑](#footnote-ref-8)
9. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-9)
10. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-10)
11. Cfr. Ivi, p. 58. [↑](#footnote-ref-11)
12. Cfr. Ivi, p. 62. [↑](#footnote-ref-12)
13. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-13)
14. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-14)
15. Cfr. Morbidelli 2005, p. 70. [↑](#footnote-ref-15)
16. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-16)
17. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-17)
18. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-18)
19. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-19)
20. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-20)
21. Cfr. [Marchetti] 1796, p. 46. [↑](#footnote-ref-21)
22. Cfr. *Ragguaglio del prodigioso aprimento d’occhj* 1796, p. I-IV. [↑](#footnote-ref-22)
23. Cfr. Filippi 1996, p. 7. [↑](#footnote-ref-23)
24. Cfr. Bevilacqua 1996, p. 7. [↑](#footnote-ref-24)
25. Nel retro di una immaginetta sacra stampata a ricordo del secondo centenario del prodigioso movimento degli occhi della Beata Vergine della Consolazione di Marotta di Fano è indicata anche la data del primo miracolo: 7 luglio 1796. [↑](#footnote-ref-25)
26. Cfr. Marchetti 1797, p. 287. [↑](#footnote-ref-26)
27. Cfr. Ivi, p. 288. [↑](#footnote-ref-27)
28. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-28)
29. Cfr. Ivi, p. 290. [↑](#footnote-ref-29)
30. Cfr. Salvatori 1839, p. 194. [↑](#footnote-ref-30)
31. Cfr. Salvi 1896, p. 86. [↑](#footnote-ref-31)
32. Cfr. Cattaneo 1995b, p. 67. [↑](#footnote-ref-32)
33. Cfr. Marchetti 1797, p. 289. [↑](#footnote-ref-33)
34. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-34)
35. Cfr. Cattaneo 1995b, p, 80, nota 24. [↑](#footnote-ref-35)
36. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-36)
37. Cfr. Marchetti 1797, p. 288. [↑](#footnote-ref-37)
38. Cfr. Leopardi 1883, p. 49. [↑](#footnote-ref-38)
39. Cfr. Petrucci 1996, p. 107. [↑](#footnote-ref-39)
40. Cfr. Ivi, p. 108. [↑](#footnote-ref-40)
41. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-41)
42. Cfr. Cattaneo 1995b, p. 80. [↑](#footnote-ref-42)
43. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-43)
44. Cfr. Ivi, p. 80, nota 24. [↑](#footnote-ref-44)
45. Cfr. *Ibidem*. [↑](#footnote-ref-45)
46. Cfr. Ivi, p. 80. [↑](#footnote-ref-46)
47. Cfr. Ivi, p. 91. [↑](#footnote-ref-47)
48. Cfr. Ivi, p. 92, nota 54. [↑](#footnote-ref-48)
49. Cfr. Rocchi 1975, p. 22. [↑](#footnote-ref-49)