



**2014**

**IL CAPITALE CULTURALE**

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata



**eum**

## Il Capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

Vol. 10, 2014

ISSN 2039-2362 (online)

© 2014 eum edizioni università di macerata  
Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

### *Direttore*

Massimo Montella

### *Coordinatore editoriale*

Mara Cerquetti

### *Coordinatore tecnico*

Pierluigi Feliciati

### *Comitato editoriale*

Alessio Cavicchi, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Pierluigi Feliciati, Umberto Moscatelli, Enrico Nicosia, Sabina Pavone, Mauro Saracco, Federico Valacchi

### *Comitato scientifico - Sezione di beni culturali*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola, Susanne Adina Meyer, Massimo Montella, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen Vitale

### *Comitato scientifico*

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani, Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita, Michela Di Macco, Fabio Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani, Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,

Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi, Angelo R. Pupino, Bernardino Quattrococchi, Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Girolamo Scullo, Mislav Simunic, Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank Vermeulen, Stefano Vitali

### *Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

### *e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

### *Editore*

eum edizioni università di macerata, Centro direzionale, via Carducci 63/a - 62100 Macerata  
tel (39) 733 258 6081  
fax (39) 733 258 6086  
<http://eum.unimc.it>  
[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

### *Layout editor*

Cinzia De Santis

### *Progetto grafico*

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA

Rivista riconosciuta CUNSTA

Rivista riconosciuta SISMED

---

Periferie  
Dinamiche economiche territoriali  
e produzione artistica

a cura di Giuseppe Capriotti e Francesca Coltrinari

# Indice

- 11      Introduzione  
         Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari
- Saggi
- 23      Lasse Hodne  
         From Centre to Periphery. The Propagation of the *Virgo virga* motif and the Case of the 12<sup>th</sup> Century Høylandet Tapestry
- 43      Bernardo Oderzo Gabrieli  
         «*Ad faciendum et distrenpandum colores*». Giorgio da Firenze e la pittura murale a olio in Piemonte nel Trecento
- 65      Valentina Živković  
         *Tota depicta picturis grecis*. The style and iconography of religious painting in medieval Kotor (Montenegro)
- 91      Elisabetta Maroni  
         Progetto R.I.M.E.M. Un sito inedito nell'alta valle del Chienti: Fiungo
- 121     Mafalda Toniazzi  
         Nuovi documenti su Emanuele di Bonaiuto da Camerino banchiere e uomo di cultura ebreo tra le Marche e la Toscana del XV secolo

- 135 Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec  
Un frammento delle “Marche disperse” nella Galleria  
Strossmayer di Zagabria
- 157 Predrag Marković  
Experiment of construction - innovation in the form. The  
Cathedral of St. James in Šibenik and «Freedom of creation  
in peripheral milieu»
- 177 Silvia Caporaletti  
La *Dormitio Virginis* in Catalogna e una tavola di Antonio  
da Fabriano
- 215 Ivana Čapeta Rakić  
A View from the South East. Works of the Santa Croce Workshop
- 239 David Frapiccini  
Lorenzo Lotto e gli strumenti del mestiere: la periferia come  
consapevole scelta strategica
- 281 Maria Vittoria Spissu  
Un oltremare diffuso. Il *navegar sardesco* fra Mediterraneo  
di Ponente, echi dell’Impero e italianismi
- 317 Diletta Gamberini  
Marginalità e innovazione nella poesia di Benvenuto Cellini
- 331 Roberta Piccinelli  
«Possino tante belle curiosità vedersi, prima che in Torino,  
in Firenze»: relazioni tra Medici e Savoia nel secondo  
Seicento attraverso Donato Rossetti
- 349 Anita Ruso  
Relation entre l’environnement politique et économique et  
la production architecturale dans la ville de Dubrovnik  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- 367 Jasenka Gudelj  
Progettare per la periferia cattolica: i disegni romani per il  
mancato ampliamento settecentesco della cattedrale di Spalato
- 391 Roberto Di Girolami  
Ascoli 1808-1940. Luoghi della produzione e architetture  
per il lavoro

- 419 Giuseppe Bonaccorso  
La chiesa di Richard Meier a Tor Tre Teste e il suo contributo  
al consolidamento identitario dei nuovi quartieri romani  
oltre il GRA
- 439 Maria Grazia Ercolino  
Le rovine “dimenticate”. Identità, conservazione e  
valorizzazione dei resti archeologici nella periferia romana
- 471 Maria Paola Borgarino  
Riconoscimento, appropriazione e costruzione di un’immagine  
del cambiamento nelle esperienze di valorizzazione della  
città operaia
- 491 Luca Gulli  
Le trappole della creatività urbana
- 521 Luca Palermo  
The role of art in urban *gentrification* and regeneration:  
aesthetic, social and economic developments
- 547 Teresa Graziano, Enrico Nicosia  
Creativity as a tool of local empowerment and socio-cultural  
revitalization: a study of a peripheral neighbourhood in  
Catania
- 569 Roberta Alfieri, Katuscia Pompili  
Periferie dello spazio e periferie dello sguardo: Catania e la  
produzione di Canecapovolto
- 615 Mario Savini  
Transgeografia. Le nuove esperienze dell’abitare tra i  
paesaggi mediatici dell’arte
- 633 Marta Maria Montella  
Struttura reticolare e gestione sistemica per i musei italiani
- 659 Cristina Simone, Maria Elisa Barondini  
*Arbor vitae*: alla ricerca di un modello d’impresa per la  
valorizzazione del patrimonio culturale periferico
- 693 Elena Cedrola, Stefania Masè  
La vocazione territoriale tra approccio sistemico e  
situazionista: analisi di una collaborazione *culture driven*

tra aziende del *made in Italy* attraverso il caso del Contratto di Rete Polo Alta Moda Area Vestina

#### Documenti

- 723 Clara Iafelice  
Sebastianus Majewski pittore polacco nell'Abruzzo del XVII secolo e l'altare di San Berardo nella cattedrale di Teramo
- 737 Caterina Paparello  
Interesse pubblico, collezioni private e mercato: contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela.  
La collezione Valentini di San Severino Marche ed altri casi
- 797 Elena Casotto  
Verona/Milano, andata e ritorno. Appunti sulla presenza dei pittori veronesi a Milano nel XIX secolo
- 821 Pietro Costantini  
Un Paese che cambia volto. Le Marche nelle fotografie aeree del 1920
- 839 Angela Sofia Di Sirio  
*Urban Art*: l'arte per il riscatto delle *favelas*. Il caso di Vila Brasilândia
- 859 Carlotta Cecchini, Francesca Romano  
La valorizzazione degli spazi residuali del tessuto edilizio consolidato: una ricognizione dei più recenti progetti in Europa

#### Scoperte

- 879 Giacomo Maranesi  
Il polittico di San Pietro a Fermo. Notizie sull'opera veneziana per le Marche e un'ipotesi per Ercole di Jacobello
- 913 Francesca Coltrinari  
Ancona, 1534: new documents concerning Lorenzo Lotto and Giovanni del Coro
- 945 Giuseppe Capriotti  
«...non sono spese da Provincia». Le tele di Anton Maria Garbi per la Galleria di Lanciano e la committenza artistica di Alessandro Bandini Collaterali

## Recensioni

- 969 Leonardo D'Agostino  
Letizia Gaeta, *Juan de Borgoña e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel '400*
- 973 Pavla Langer  
Roberto Cobianchi, *Lo temperato uso dele cose. La committenza dell'Osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento*
- 979 Giacomo Montanari  
Anna Giulia Cavagna, *La biblioteca di Alfonso II Del Carretto marchese del Finale. Libri tra Vienna e la Liguria nel XVI secolo*

## Classici

- 985 Enrico Castelnuovo  
*La frontiera nella storia dell'arte*



## **JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

### **Direttore / Editor**

Massimo Montella

### *Texts by*

Roberta Alfieri, Maria Elisa Barondini, Giuseppe Bonaccorso,  
Maria Paola Borgarino, Ivana Čapeta Rakić, Silvia Caporaletti,  
Giuseppe Capriotti, Elena Casotto, Enrico Castelnuovo,  
Carlotta Cecchini, Elena Cedrola, Francesca Coltrinari,  
Pietro Costantini, Leonardo D'Agostino, Roberto Di Girolami,  
Angela Sofia Di Sirio, Ljerka Dulibic, Maria Grazia Ercolino,  
David Frapiccini, Bernardo Oderzo Gabrieli, Diletta Gamberini,  
Teresa Graziano, Jasenka Gudelj, Luca Gulli, Lasse Hodne,  
Clara Iafelice, Pavla Langer, Giacomo Maranesi,  
Predrag Marković, Elisabetta Maroni, Stefania Masè,  
Giacomo Montanari, Marta Maria Montella, Enrico Nicosia,  
Luca Palermo, Caterina Paparello, Iva Pasini Tržec,  
Roberta Piccinelli, Katiuscia Pompili, Francesca Romano,  
Anita Ruso, Mario Savini, Cristina Simone, Maria Vittoria Spissu,  
Mafalda Toniazzi, Valentina Živković.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

