

SUPPLEMENTI

La nuova età del bronzo.  
Fonderie artistiche nell'Italia  
post-unitaria (1861-1915):  
patrimonio d'arte, d'impresa  
e di tecnologia



IL CAPITALE CULTURALE  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

Supplementi n. 17, 2024

ISSN 2039-2362 (online)

© 2010 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

*Direttore / Editor in chief* Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors* Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Scullo

*Coordinatore editoriale / Editorial coordinator* Maria Teresa Gigliozzi

*Coordinatore tecnico / Managing coordinator* Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage*  
Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Domenico Sardanelli, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

*Comitato scientifico / Scientific Committee* Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati †, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato †, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrocchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

*Web* <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: [icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher* eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel. (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, [info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor* Oltrepagina srl

*Progetto grafico / Graphics* +crocevia / studio grafico



INDEXED IN  
DOAJ



Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED  
Rivista indicizzata WOS  
Rivista indicizzata SCOPUS  
Rivista indicizzata DOAJ  
Inclusa in ERIH-PLUS

# Indice

- Claudio Strinati, Donata Lazzarini, Luca Monica,  
Christian Corsi, Silvano Squaratti, Massimiliano Rossi,  
Serena Veggetti  
9 Saluti istituzionali
- Paolo Coen, Mario Micheli, Sandro Scarrocchia  
19 Introduzione
- Saggi
- Paolo Coen  
25 Le fonderie d'arte industriale tra diciannovesimo e ventesimo  
secolo: imprenditori, artisti e designer al lavoro a Parigi e a  
Roma
- Giampaolo Conte  
47 La strada verso il decollo industrial-capitalistico italiano  
1861-1914: un'interpretazione
- Luca Monica  
59 L'architettura in fusione dalla ghisa al ferro al cemento
- Stefano Cusatelli  
79 Intorno al Duomo. Decoro e figurazione di Alessandro  
Mazzucotelli (1865-1938)

- 95 Fabio Mangone  
Le componenti ornamentali per l'architettura nella Napoli dell'Ottocento
- 111 Maria Baruffetti  
Formatori, fonditori, bronzisti e restauratori nella Firenze post-unitaria
- 137 Giuseppe Rizzo  
La fonderia dei "F.lli Galli/successori Papi": il *continuum* dell'arte fusoria fiorentina tra tradizione e innovazione (1856-1913)
- 155 Stefania Cretella  
I bronzi artistici all'Esposizione Nazionale di Milano del 1881
- 173 Valerio Caporilli  
Lo scultore statunitense Hendrik Christian Andersen (1872-1940) e i suoi fonditori romani
- 197 Pierfrancesco Palazzotto  
Per una ricognizione sulle fonderie artistiche di Palermo tra prima e seconda metà del XIX secolo
- 217 Annalisa B. Pesando  
La formazione di massa: la rivista «Arte Italiana Decorativa e Industriale» e l'arte del ferro (1890-1911)
- 239 Massimo Mazzone, Ren Guihan  
Fondere è confondere
- 247 Arabella Cifani  
Emilio Sperati, "astro folgorante dell'arte fusoria torinese" (1861-1931). La singolare vicenda di un grande fonditore e collezionista d'arte
- 263 Tiziana Casagrande  
La Galleria d'arte moderna Carlo Rizzarda: museo delle arti decorative e centro di documentazione per la lavorazione del ferro battuto nel primo Novecento

- 279 Valentina Pellegrinon  
Per una revisione dell'attività produttiva e mercantile di Carlo Rizzarda: il ruolo della fotografia
- 295 Raffaella Bassi  
I manufatti in ghisa tra arte e industria: un percorso nella storia delle città italiane
- 311 Maria Letizia Sagù  
Le fonti documentarie sulle Scuole d'arte applicate all'industria in Italia fra fine Ottocento e inizi Novecento
- 327 Sandro Scarrocchia, Annalisa B. Pesando, Luca Barone  
Mappe concettuali "Fonderie dell'industria artistica italiana 1861-1915"
- 339 Sandro Scarrocchia  
Appunti su *Eisenbauten* (1907) di Alfred Gotthold Meyer
- 361 Ferruccio Canali  
Questioni di identità nazionale. Fusioni a Firenze tra Otto e Novecento: dalla monumentalizzazione urbana, in un giudizio di Marcello Piacentini, al restauro
- 379 Elena Dellapiana  
Christofle: grandeur Napoleon III e oggettini alla Ponti
- 397 Roberta Cruciata  
Risorgimento in bronzo nella Sicilia occidentale
- 421 Sharon Hecker  
Un nuovo approccio allo studio delle fusioni in cera persa: Medardo Rosso e l'utilizzo delle scansioni 3D
- 433 Sante Guido  
Bronzi e fonderie nella Roma Preunitaria. «Lo stato miserevole nella quale la nostra città era caduta»
- 455 Ettore Marinelli, Francesco Lucenti, Arturo Bruni, Andrea e Alfredo Lamperti  
Testimonianze

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE  
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

*Direttore / Editor*  
Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors*  
Tommy D. Andersson, Elio Borghonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,  
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,  
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciullo

*A cura di / Edited by*  
Paolo Coen, Mario Micheli, Sandro Scarrocchia

*Testi di / Texts by*  
Luca Barone, Maria Baruffetti, Arturo Bruni, Raffaella Bassi, Ferruccio Canali,  
Valerio Caporilli, Tiziana Casagrande, Arabella Cifani, Paolo Coen, Giampaolo  
Conte, Christian Corsi, Stefania Cretella, Roberta Cruciatà, Stefano Cusatelli,  
Elena Dellapiana, Sante Guido, Ren Guihan, Sharon Hecker, Andrea e Alfredo  
Lamperti, Donata Lazzarini, Francesco Lucenti, Fabio Mangone, Ettore Marinelli,  
Massimo Mazzone, Mario Micheli, Luca Monica, Pierfrancesco Palazzotto,  
Valentina Pellegrinon, Annalisa B. Pesando, Giuseppe Rizzo, Massimiliano  
Rossi, Maria Letizia Sagù, Sandro Scarrocchia, Silvano Squaratti, Claudio Strinati,  
Serena Veggetti

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

