



2023

IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
28 / 2023

eum

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

n. 28, 2023

ISSN 2039-2362 (online)

© 2010 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore / Editor in chief Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator Maria Teresa Gigliozzi

Coordinatore tecnico / Managing coordinator Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

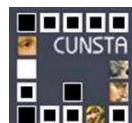
Comitato scientifico / Scientific Committee Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati †, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato †, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrococchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: icc@unimc.it

Editore / Publisher eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, info.ceum@unimc.it

Layout editor Oltrepagina srl

Progetto grafico / Graphics +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS
Rivista indicizzata SCOPUS
Rivista indicizzata DOAJ
Inclusa in ERIH-PLUS

Indice

- 7 Editoriale
Pietro Petraroia
- The Role of Cultural Heritage in the Green and Digital Transition
- 17 The role of cultural heritage in the green and digital transition
Mara Cerquetti, Eleonora Cutrini
- 25 The role of digital technologies for culture-driven local development in Europe: A policy review
Paola Beccherle, Luciana Lazzetti
- 59 Cultural heritage in non-urban areas: identifying and understanding values
Erica Meneghin, Andrea Longhi, Giovanna Segre
- 73 Inclusive development & civic wealth in UNESCO sites. A pilot project to regenerate the stables of the Duke Federico da Montefeltro in Urbino
Selena Aureli, Mara Del Baldo, Paola Demartini
- 105 Striving for relevance: The social value of museums
Stefania Oliva, Martin Piber

- 129 Exploring collaborative digital heritage communities: A quantitative assessment of Wiki Loves Monuments in Italy
Enrico Bertacchini, Iolanda Pensa
- 151 Managing local heritage in low- and middle-income countries through small accommodation firms: The case of Ghana
Silvia Baiocco, Paola M.A. Paniccia, Caesar A. Atuire
- 181 Outsourcing corporate heritage marketing in the omni-channel context: a process perspective of a small winery
Pier Franco Luigi Fraboni, Valerio Temperini, Andrea Sabatini
- Saggi
- 217 The power of archaeology: soprattutto quando è pubblica, partecipativa e sociale
Carolina Megale, Stefano Monti
- 245 Nuove testimonianze di scultura architettonica di età carolingia in Ascoli Piceno: i capitelli in opera nelle bifore del campanile della chiesa dei Ss. Vincenzo e Anastasio
Fabio Betti
- 269 Chiaravalle di Fiastra, paradigma incompiuto di una seconda generazione di abbaziali bernardine
Pio Francesco Pistilli
- 297 Fiastra in distonia. La via picena all'indomani di Bernardo
Jessica Planamente
- 319 «Che è stato delle tue Mariano?» Mariano di ser Austerio tra Ancona e Perugia: opere e documenti
Marco Tittarelli
- 359 Per il profilo biografico e artistico del pittore fiammingo Jacob de Hase, maestro di Cerquozzi
Cecilia Paolini
- 381 Variants and Copies of Vouet's Martha Scolding Her Vain Sister Mary Magdalene in Czech Collections
Eliška Zlatohlávková, Patrik Farkaš

- 407 Riflessioni su “bozzetti” e “ricordi” nella pittura di Luigi Garzi, a partire da un ritrovato Martirio di Santa Caterina d’Alessandria
Silvia Blasio
- 435 Benedetto Luti and the Autonomy of Pastel
Rodolfo Maffei
- 465 Collezionismo militante: Giuseppe Biancani e la cartolina sovietica
Maria Gatti Racah
- 499 «Un fatto che nella storia della nostra città non si potrà tacere mai». La Mostra d’Arte antica abruzzese di Chieti del 1905 attraverso un’analisi delle fonti documentarie
Marta Vitullo
- 539 L’ecomuseo: dal capitale al patrimonio culturale e la figura del geomediato
Gianni Petino
- 557 Rappresentazione digitale semantica del contesto storico-culturale dell’isola di San Giorgio Maggiore e delle collezioni artistiche della Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Alessio Ionna
- 575 La formación del profesorado en la transmisión del patrimonio cultural: enfoques metodológicos, modelos didácticos y principales estrategias
Olaia Fontal, Tania Ballesteros-Colino, Pablo De Castro Martín
- 611 Gli ebrei dello Stato pontificio tra fine dell’antico regime ed età napoleonica: periferie senza centro?
Luca Andreoni
- 629 Un parcours de recherche, entre imprimés et archives
Pierre-Antoine Fabre

Recensioni

- 643 Pierluigi Feliciati
Concetta Damiani (2023), *Gli archivi dell'arte. Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*
- 645 Pierluigi Feliciati
Daniele Manacorda, Mirco Modolo (a cura di) (2023), *Le immagini del patrimonio culturale. Un'eredità condivisa?*
- 649 Pietro Petrarola
Gian Alberto Dell'Acqua (2023), *Ricordi di una lunga vita*

Classico

- 655 Giorgio Fuà
Crescita economica. Le insidie delle cifre

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor

Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciullo

Texts by

Luca Andreoni, Caesar A. Atuire, Selena Aureli, Silvia Baiocco, Tania Ballesteros-
Colino, Paola Beccherle, Enrico Bertacchini, Fabio Betti, Silvia Blasio, Mara
Cerquetti, Eleonora Cutrini, Pablo De Castro Martín, Mara Del Baldo, Paola
Demartini, Pierre-Antoine Fabre, Patrik Farkaš, Pieruigi Feliciati, Olaia Fontal,
Pier Franco Luigi Fraboni, Giorgio Fuà, Maria Gatti Racah, Alessio Ionna,
Luciana Lazzeretti, Andrea Longhi, Rodolfo Maffeis, Carolina Megale, Erica
Meneghin, Stefano Monti, Stefania Oliva, Paola M.A. Paniccia, Cecilia Paolini,
Iolanda Pensa, Gianni Petino, Pietro Petrarola, Martin Piber, Pio Francesco
Pistilli, Jessica Planamente, Andrea Sabatini, Giovanna Segre, Valerio Temperini,
Marco Tittarelli, Marta Vitullo, Eliška Zlatohlávková

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

