



**2023**

**IL CAPITALE CULTURALE**  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**eum**

*Rivista fondata da Massimo Montella*



## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

n. 27, 2023

ISSN 2039-2362 (online)

© 2010 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

*Direttore / Editor in chief* Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors* Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Scullo

*Coordinatore editoriale / Editorial coordinator* Maria Teresa Gigliozzi

*Coordinatore tecnico / Managing coordinator* Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

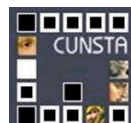
*Comitato scientifico / Scientific Committee* Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrocchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

*Web* <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: [icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher* eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, [info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor* Oltrepagina srl

*Progetto grafico / Graphics* +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED  
Rivista indicizzata WOS  
Rivista indicizzata SCOPUS  
Rivista indicizzata DOAJ  
Inclusa in ERIH-PLUS

# Indice

- 7      Editoriale  
Pietro Petrarola
- Saggi
- 17      Il Villaggio del Pescatore tra ricerca, tutela e valorizzazione  
Emanuela Murgia
- 35      Il bestiario medievale del Museo Nazionale di Ravenna:  
un “sarcofaghetto” con leoni  
Paola Novara
- 59      Iñigo d’Avalos d’Aragona. «Un cardinale di gran  
maneggio» nella Roma di fine Cinquecento  
Francesco Spina
- 93      Giovanni da San Giovanni nel monastero di Annalena a  
Firenze: storia di un ciclo di affreschi dimenticato e del suo  
arrivo in Gran Bretagna  
Gianluca Sposato
- 129      Nostra Signora di Bonaria tra Sardegna, Spagna e Argentina.  
Genesi, evoluzione e diffusione dell’iconografia  
Sara Caredda
- 171      Una pittrice russa nell’Italia del Risorgimento: Sofia  
Sukhovo-Kobylyna  
Bella Takushinova

- 201 Huysmans critico d'arte: la fortuna dei primitivi fiamminghi  
Simone Ferrari
- 215 Percorsi dell'astrazione negli anni Cinquanta: Note sulle  
*Spirali* e i *Totem* di Roberto Crippa (1950-1956)  
Caterina Caputo
- 241 Le collezioni di plastici del Museo Storico Italiano della  
Guerra di Rovereto. Riflessioni su studio, schedatura e  
valorizzazione partendo dal modello del Monte Pasubio  
(1918)  
Valentina De Santi, Davide Zendri
- 261 Museos serializados. Arquetipos iconográficos del museo  
en series de animación  
Jairo Guerrero Vicente, Anabel Fernández Moreno
- 281 Geografie del verde, geografie del gusto: riflessioni  
sull'attrattività turistica dei giardini  
Stefania Cerutti, Siria Moroso
- 301 Cultura *smart* e fotografia. Il recupero della  
rappresentazione territoriale del turista  
Sonia Malvica
- 323 Le vie di comunicazione nel territorio campano della  
Media Valle del Volturno tra l'area alifana e quella telesina  
sino all'età moderna: dalla cartografia storica al GIS  
Rosario De Iulio, Pacifico Cofrancesco
- Rural areas in a time of recovery and resilience: the role of  
education to boost innovation
- 359 Workshops and tools for the knowledge and enhancement  
of cultural heritage. Experiences and synergies between  
University, Ministry of Culture and local authorities in  
Sardinia  
Mauro Salis
- 377 How to ensure the sustainability of organic food system  
farms? Environmental protection and fair price  
Selene Righi, Elena Viganò

- 401 Educational tourism as a driver for rural development: assessing competition and strategic choices of Italian language and culture schools in the Marche Region (Italy) through Porter's Five Forces  
Sabrina Tomasi, Alessio Cavicchi
- 427 The outlines of a micro-founded food ecosystem: unexpected events, dormant resources and triggering actors  
Gianni Lorenzoni, Sonia Massari
- 455 Agri-food sustainable transformative pathways: diving through the evolving territory of Lucca  
Sabrina Arcuri, Silvia Rolandi, Miriam Poiatti, Daniele Vergamini
- Erase and Rewrite. Studi e usi del passato fra consapevolezza e decolonizzazione
- 479 Erase and Rewrite. Studi e usi del passato fra consapevolezza e decolonizzazione: introduzione  
Lorenzo Calvelli
- 483 Cancellare o ripensare i classici? La prospettiva della storia antica  
Michele Bellomo, Lorenzo Calvelli, Cinzia Dal Maso
- 507 To Cancel or not to Cancel? Quando è necessario cancellare la non cultura  
Simona Antolini, Jessica Piccinini
- 519 L'epigrafia del Ventennio fascista a Roma tra *damnatio memoriae*, restauro filologico e antecedenti classici  
Antonino Nastasi, Silvia Orlandi
- Recensioni
- 535 Franca Varallo  
Annamaria Ducci (2021), *Henri Focillon en son temps. La liberté des formes*

- 541 Maria Luisa Ricci  
Ggwladys Le Cuff, Anne Lepoittevin, a cura di (2022),  
*Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors post-  
tridentins d'Italie. Le iscrizioni nella pittura post-  
tridentina italiana*
- 545 Antonio Troiano  
F. Fabbri, E. Silvestrini, A. Simonicca, a cura di (2022),  
*Etnografie di materiali e pratiche rituali, le statue "da  
vestire" dell'area metropolitana di Roma*
- 549 Gian Luigi Corinto  
Giovanni Messina (2022), *About the journey. Stasis,  
chiasmus and interruptions. A geography essay*
- 553 Mara Cerquetti  
Ana-Maria Herman (2023), *Reconfiguring the Museum.  
The Politics of Digital Display, Montreal: McGill-Queen's  
University Press*
- Classico
- 559 Germain Bazin  
Mona Lisa

**JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE**  
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**Direttore / Editor**  
Pietro Petroroia

**Co-direttori / Co-editors**

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,  
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,  
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciallo

***Texts by***

Simona Antolini, Sabrina Arcuri, Germain Bazin, Michele Bellomo,  
Lorenzo Calvelli, Caterina Caputo, Sara Caredda, Alessio Cavicchi,  
Mara Cerquetti, Stefania Cerutti, Pacifico Cofrancesco, Gian Luigi Corinto,  
Cinzia Dal Maso, Rosario De Iulio, Valentina De Santi, Anabel Fernández  
Moreno, Simone Ferrari, Gianni Lorenzoni, Sonia Malvica, Sonia Massari,  
Siria Moroso, Emanuela Murgia, Antonino Nastasi, Paola Novara,  
Silvia Orlandi, Jessica Piccinini, Miriam Poiatti, Maria Luisa Ricci,  
Selene Righi, Silvia Rolandi, Mauro Salis, Francesco Spina, Gianluca Sposato,  
Bella Takushinova, Sabrina Tomasi, Antonio Troiano, Franca Varallo,  
Daniele Vergamini, Jairo Guerrero Vicente, Elena Viganò, Davide Zendri.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

