

SUPPLEMENTI

Le donne storiche dell'arte
tra tutela, ricerca
e valorizzazione



IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage



eum

Rivista fondata da Massimo Montella

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

Supplementi n. 13, 2022

ISSN 2039-2362 (online)

ISBN (print) 978-88-6056-831-1; ISBN (pdf) 978-88-6056-832-8

© 2015 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore / Editor in chief Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuolo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator Maria Teresa Gigliozzi

Coordinatore tecnico / Managing coordinator Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrococchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: icc@unimc.it

Editore / Publisher eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, info.ceum@unimc.it

Layout editor Oltrepagina srl

Progetto grafico / Graphics +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata WOS
Rivista riconosciuta SCOPUS
Rivista riconosciuta DOAJ
Rivista indicizzata CUNSTA
Rivista indicizzata SIMED
Inclusa in ERIH-PLUS

Indice

Introduzione

- 11 Per una storia della storia dell'arte al femminile
Eliana Carrara, Patrizia Dragoni

Saggi

- 21 «Così la pittura sarebbe corpo della poesia e la poesia
anima della pittura». La storiografia artistica femminile in
Italia dalle origini alla Scuola di Bologna
Consuelo Lollobrigida
- 37 Esplorazioni in *terra incognita*: Harriet Boyd Hawes
archeologa a Creta
Ludovica Girau
- 47 Eloisa Pressi (1883-1946) allieva di Emanuel Löwy a “La
Sapienza” di Roma
Chiara Piva
- 73 Le lettere di Eva Tea ad Adolfo Venturi
Myriam Pilutti Namer
- 89 Mary e le altre. Le allieve di Adolfo Venturi e le origini
dell'insegnamento scolastico della Storia dell'Arte nell'Italia
fascista (1922-1943)
Susanne Adina Meyer, Roberto Sani

- 103 Mary Pittaluga. Verso una biografia intellettuale
Eliana Carrara
- 135 Anna Maria Francini Ciaranfi, allieva di Pietro Toesca e
Adolfo Venturi. Il percorso di un'«umile collaboratrice»
nella difesa del patrimonio storico artistico e nella ricerca
Bernardina Sani
- 151 Costanza Lorenzetti: una brillante allieva di Adolfo Venturi
tra l'Accademia di Belle Arti e l'Università di Napoli
Claudio Malice
- 183 Alice Galimberti Schanzer, tra arte e letteratura
Franca Varallo
- 199 Giusta Nicco Fasola e Ezia Gavazza: una linea al femminile
per la scuola genovese di storia dell'arte
Lauro Magnani
- 211 «Interferenze culturali» per la Storia dell'Arte a Genova.
Giusta Nicco Fasola (1901-1960) ed Ezia Gavazza (1928-
2019)
Andrea Leonardi
- 239 Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova
Martina Massarente
- 255 The unknown Dobychina: collector, museum worker and
writer
Olga Muromtseva
- 271 Emily Nevill Jackson e le Arti Decorative in Sicilia
Sergio Intorre
- 285 La collaborazione delle storiche dell'arte all'Enciclopedia
Italiana Treccani (1925-1938)
Claudio Gamba
- 299 «Sono certa che la Facoltà non potrà che giovare della
tua opera, come studiosa e come donna»: l'archivio
professionale di Isa Belli Barsali alla Fondazione
Ragghianti
Vanda Lisanti

- 315 Tra Arslan e Longhi. La Lombardia di Maria Luisa Ferrari
Beatrice Tanzi
- 331 Slanci intuitivi, passione fotografica e amore per il
territorio: Ada Trombetta e il Molise medievale
Maria Cristina Rossi
- 345 Milano-Bari solo andata. Pina Belli D'Elia e la storia
dell'arte in Puglia
Luisa Derosa
- 377 «Scegliendo fior da fiore»: l'eredità metodologica di Paola
Barocchi attraverso lo studio della letteratura artistica
Gloria Antoni, Mariaceleste Di Meo
- 395 La storia dell'arte di Maria "Monica" Donato: continuità
dell'antico, comunicazione politica per immagini, memorie
degli artisti nel Medioevo
Daniele Giorgi
- 403 Giulia Brunetti (1908-1986), la signora della scultura
Giovanna Ragionieri
- 421 Un contributo per Antonia Nava Cellini
Elettra Lanaro
- 441 Anna Tositti Pallucchini, una studiosa da riscoprire
Marina Zorz
- 449 «Tempi felici»: in ricordo di Lisa Venturini (1960-2005)
Luca Mattedi
- 469 Insegnare, educare, conoscere: Maria Luisa Gatti Perer e la
storia dell'arte lombarda
Silvia Cibolini
- 485 Geneviève Moracchini-Mazel e l'architettura romanica in
Corsica: appunti per un riesame
Nicoletta Usai
- 501 Evelina Borea. Dall'arte dimenticata del Seicento allo
Specchio dell'arte
Ilaria Miarelli Mariani

- 521 Il contributo femminile allo sviluppo della storia delle tecniche artistiche
Paolo Bensi
- 533 Diventare restauratrici all'Istituto Centrale del Restauro: le prime donne della "critica in atto" (1939-1970)
Eliana Billi
- 551 Giorgina Giorgi alla direzione del Gabinetto di restauro degli Uffizi
Simona Rinaldi
- 567 Augusta Ghidiglia Quintavalle e la "stagione degli stacchi" fra ritrovamenti, mostre e musealizzazioni
Luca Ciancabilla
- 579 Emilia Zinzi (1921-2004), storica dell'arte militante
Maria Saveria Ruga
- 601 Anna Antoniazio Bocchina e la tutela del patrimonio artistico di Fiume
Barbara Vinciguerra
- 613 Angela Lattanzi e Filippa Maria Aliberti siciliane per adozione o nascita: due vite per l'arte
Giovanni Travagliato
- 635 Ornella Casazza. Dai restauri post alluvione alla direzione del Museo degli Argenti
Simona Casazza
- 655 Maria Accascina, curatrice di musei e mostre nella prima metà del Novecento
Ivana Bruno
- 675 Fernanda Wittgens e le opere di Giambattista Tiepolo a Milano
Chiara Bombardini
- 695 La militanza di Fernanda Wittgens per il museo
Silvia Cecchini

- 715 Paola della Pergola, la “signorina” Direttrice della Galleria Borghese
Patrizia Dragoni
- 731 Dalle *Memorie* di Luisa Becherucci: il contesto familiare e la scelta della storia dell’arte
Isabella Becherucci
- 743 Il Direttorato di Luisa Becherucci agli Uffizi: rinnovamento e avventure
Ernestina Chiara Gagliardi
- 753 Un profondo e dimenticato sguardo sul Sud: Claudia Refice Taschetta, dalla “Galleria” al territorio
Nicola Cleopazzo
- 783 Le amazzoni del disgelo alla Biennale di Venezia (1960-1962)
Matteo Bertelé
- 795 Per Franca Helg museografa
Raffaella Fontanarossa
- 815 Françoise Cachin, prima direttrice del Musée d’Orsay (1986-1994). Questioni di metodo delle ultime mostre da lei curate
Letizia Giardini
- 829 All’indietro e sui tacchi a spillo. Sandra Pinto a Torino: un Sistema Museale restaurato
Maria Beatrice Failla
- 839 «Se si perde la presa sul presente, anche il passato si restringe». Anna Maria Brizio e Corrente, viaggio in tre tappe
Miriam Giovanna Leonardi
- 867 Maria Drudi Gambillo, fra militanza e storiografia, tra Futurismo e Informale
Luca Pietro Nicoletti
- 877 «Illuminare il senso delle ricerche di oggi». Marisa Volpi Orlandini, critica militante negli anni sessanta
Sonia Chianchiano

- 895 Visione internazionale, lessico interdisciplinare. Gli anni
“ragghiantiani” di Lara Vinca Masini tra «Criterio» e
«seleArte»
Livia de Pinto
- 907 Jole de Sanna: due monografie intorno allo spazio moderno
Veronica Locatelli
- 919 Quarant’anni d’arte a Roma: Luisa Laureati e la Galleria
dell’Oca (1965-2008)
Giulia Lotti
- 939 Tra rilanci e anticipazioni: l’esperienza della Biennale
Donna di Ferrara tra il 1984 e il 1998
Caterina Iaquinta
- 957 L’occhio di una *connoisseur*: il collezionismo secondo
Jayne Wrightsman
Ludovico Baldelli
- 975 Griselda Pollock e le narrazioni aperte della storia dell’arte.
Incontro, dialogo, differenza
Mattia Cucurullo