

SUPPLEMENTI

Le donne storiche dell'arte  
tra tutela, ricerca  
e valorizzazione



IL CAPITALE CULTURALE  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**eum**

*Rivista fondata da Massimo Montella*



## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

Supplementi n. 13, 2022

ISSN 2039-2362 (online)

ISBN (print) 978-88-6056-831-1; ISBN (pdf) 978-88-6056-832-8

© 2015 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

*Direttore / Editor in chief* Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors* Tommy D. Andersson, Elio Borghonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuolo

*Coordinatore editoriale / Editorial coordinator* Maria Teresa Gigliozzi

*Coordinatore tecnico / Managing coordinator* Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

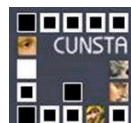
*Comitato scientifico / Scientific Committee* Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrococchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

*Web* <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: [icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher* eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, [info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor* Oltrepagina srl

*Progetto grafico / Graphics* +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata WOS  
Rivista riconosciuta SCOPUS  
Rivista riconosciuta DOAJ  
Rivista indicizzata CUNSTA  
Rivista indicizzata SIMED  
Inclusa in ERIH-PLUS

# Indice

## Introduzione

- 11 Per una storia della storia dell'arte al femminile  
Eliana Carrara, Patrizia Dragoni

## Saggi

- 21 «Così la pittura sarebbe corpo della poesia e la poesia  
anima della pittura». La storiografia artistica femminile in  
Italia dalle origini alla Scuola di Bologna  
Consuelo Lollobrigida
- 37 Esplorazioni in *terra incognita*: Harriet Boyd Hawes  
archeologa a Creta  
Ludovica Girau
- 47 Eloisa Pressi (1883-1946) allieva di Emanuel Löwy a “La  
Sapienza” di Roma  
Chiara Piva
- 73 Le lettere di Eva Tea ad Adolfo Venturi  
Myriam Pilutti Namer
- 89 Mary e le altre. Le allieve di Adolfo Venturi e le origini  
dell'insegnamento scolastico della Storia dell'Arte nell'Italia  
fascista (1922-1943)  
Susanne Adina Meyer, Roberto Sani

- 103 Mary Pittaluga. Verso una biografia intellettuale  
Eliana Carrara
- 135 Anna Maria Francini Ciaranfi, allieva di Pietro Toesca e  
Adolfo Venturi. Il percorso di un'«umile collaboratrice»  
nella difesa del patrimonio storico artistico e nella ricerca  
Bernardina Sani
- 151 Costanza Lorenzetti: una brillante allieva di Adolfo Venturi  
tra l'Accademia di Belle Arti e l'Università di Napoli  
Claudio Malice
- 183 Alice Galimberti Schanzer, tra arte e letteratura  
Franca Varallo
- 199 Giusta Nicco Fasola e Ezia Gavazza: una linea al femminile  
per la scuola genovese di storia dell'arte  
Lauro Magnani
- 211 «Interferenze culturali» per la Storia dell'Arte a Genova.  
Giusta Nicco Fasola (1901-1960) ed Ezia Gavazza (1928-  
2019)  
Andrea Leonardi
- 239 Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova  
Martina Massarente
- 255 The unknown Dobychina: collector, museum worker and  
writer  
Olga Muromtseva
- 271 Emily Nevill Jackson e le Arti Decorative in Sicilia  
Sergio Intorre
- 285 La collaborazione delle storiche dell'arte all'Enciclopedia  
Italiana Treccani (1925-1938)  
Claudio Gamba
- 299 «Sono certa che la Facoltà non potrà che giovare della  
tua opera, come studiosa e come donna»: l'archivio  
professionale di Isa Belli Barsali alla Fondazione  
Ragghianti  
Vanda Lisanti

- 315 Tra Arslan e Longhi. La Lombardia di Maria Luisa Ferrari  
Beatrice Tanzi
- 331 Slanci intuitivi, passione fotografica e amore per il  
territorio: Ada Trombetta e il Molise medievale  
Maria Cristina Rossi
- 345 Milano-Bari solo andata. Pina Belli D'Elia e la storia  
dell'arte in Puglia  
Luisa Derosa
- 377 «Scegliendo fior da fiore»: l'eredità metodologica di Paola  
Barocchi attraverso lo studio della letteratura artistica  
Gloria Antoni, Mariaceleste Di Meo
- 395 La storia dell'arte di Maria "Monica" Donato: continuità  
dell'antico, comunicazione politica per immagini, memorie  
degli artisti nel Medioevo  
Daniele Giorgi
- 403 Giulia Brunetti (1908-1986), la signora della scultura  
Giovanna Ragionieri
- 421 Un contributo per Antonia Nava Cellini  
Elettra Lanaro
- 441 Anna Tositti Pallucchini, una studiosa da riscoprire  
Marina Zorz
- 449 «Tempi felici»: in ricordo di Lisa Venturini (1960-2005)  
Luca Mattedi
- 469 Insegnare, educare, conoscere: Maria Luisa Gatti Perer e la  
storia dell'arte lombarda  
Silvia Cibolini
- 485 Geneviève Moracchini-Mazel e l'architettura romanica in  
Corsica: appunti per un riesame  
Nicoletta Usai
- 501 Evelina Borea. Dall'arte dimenticata del Seicento allo  
Specchio dell'arte  
Ilaria Miarelli Mariani

- 521 Il contributo femminile allo sviluppo della storia delle  
tecniche artistiche  
Paolo Bensi
- 533 Diventare restauratrici all'Istituto Centrale del Restauro: le  
prime donne della "critica in atto" (1939-1970)  
Eliana Billi
- 551 Giorgina Giorgi alla direzione del Gabinetto di restauro  
degli Uffizi  
Simona Rinaldi
- 567 Augusta Ghidiglia Quintavalle e la "stagione degli stacchi"  
fra ritrovamenti, mostre e musealizzazioni  
Luca Ciancabilla
- 579 Emilia Zinzi (1921-2004), storica dell'arte militante  
Maria Saveria Ruga
- 601 Anna Antoniazio Bocchina e la tutela del patrimonio  
artistico di Fiume  
Barbara Vinciguerra
- 613 Angela Lattanzi e Filippa Maria Aliberti siciliane per  
adozione o nascita: due vite per l'arte  
Giovanni Travagliato
- 635 Ornella Casazza. Dai restauri post alluvione alla direzione  
del Museo degli Argenti  
Simona Casazza
- 655 Maria Accascina, curatrice di musei e mostre nella prima  
metà del Novecento  
Ivana Bruno
- 675 Fernanda Wittgens e le opere di Giambattista Tiepolo a  
Milano  
Chiara Bombardini
- 695 La militanza di Fernanda Wittgens per il museo  
Silvia Cecchini

- 715 Paola della Pergola, la “signorina” Direttrice della Galleria Borghese  
Patrizia Dragoni
- 731 Dalle *Memorie* di Luisa Becherucci: il contesto familiare e la scelta della storia dell’arte  
Isabella Becherucci
- 743 Il Direttorato di Luisa Becherucci agli Uffizi: rinnovamento e avventure  
Ernestina Chiara Gagliardi
- 753 Un profondo e dimenticato sguardo sul Sud: Claudia Refice Taschetta, dalla “Galleria” al territorio  
Nicola Cleopazzo
- 783 Le amazzoni del disgelo alla Biennale di Venezia (1960-1962)  
Matteo Bertelé
- 795 Per Franca Helg museografa  
Raffaella Fontanarossa
- 815 Françoise Cachin, prima direttrice del Musée d’Orsay (1986-1994). Questioni di metodo delle ultime mostre da lei curate  
Letizia Giardini
- 829 All’indietro e sui tacchi a spillo. Sandra Pinto a Torino: un Sistema Museale restaurato  
Maria Beatrice Failla
- 839 «Se si perde la presa sul presente, anche il passato si restringe». Anna Maria Brizio e Corrente, viaggio in tre tappe  
Miriam Giovanna Leonardi
- 867 Maria Drudi Gambillo, fra militanza e storiografia, tra Futurismo e Informale  
Luca Pietro Nicoletti
- 877 «Illuminare il senso delle ricerche di oggi». Marisa Volpi Orlandini, critica militante negli anni sessanta  
Sonia Chianchiano

- 895 Visione internazionale, lessico interdisciplinare. Gli anni  
“ragghiantiani” di Lara Vinca Masini tra «Criterio» e  
«seleArte»  
Livia de Pinto
- 907 Jole de Sanna: due monografie intorno allo spazio moderno  
Veronica Locatelli
- 919 Quarant’anni d’arte a Roma: Luisa Laureati e la Galleria  
dell’Oca (1965-2008)  
Giulia Lotti
- 939 Tra rilanci e anticipazioni: l’esperienza della Biennale  
Donna di Ferrara tra il 1984 e il 1998  
Caterina Iaquina
- 957 L’occhio di una *connoisseur*: il collezionismo secondo  
Jayne Wrightsman  
Ludovico Baldelli
- 975 Griselda Pollock e le narrazioni aperte della storia dell’arte.  
Incontro, dialogo, differenza  
Mattia Cucurullo