



2022

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

n. 26, 2022

ISSN 2039-2362 (online)

© 2010 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore / Editor in chief Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator Maria Teresa Gigliozzi

Coordinatore tecnico / Managing coordinator Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

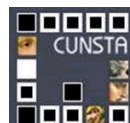
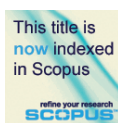
Comitato scientifico / Scientific Committee Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrocchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: icc@unimc.it

Editore / Publisher eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, info.ceum@unimc.it

Layout editor Oltrepagina srl

Progetto grafico / Graphics +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata WOS
Rivista riconosciuta SCOPUS
Rivista riconosciuta DOAJ
Rivista indicizzata CUNSTA
Rivista indicizzata SIMED
Inclusa in ERIH-PLUS

Indice

- 7 Editoriale
Pietro Petraroia
- Saggi
- 13 Stefano De Mieri
Don Severo Turboli e il cantiere della Certosa di Napoli:
precisazioni su Giovanni Antonio Dosio, Lorenzo Duca,
Ruggiero Bascapè, Antonio Gentili da Faenza e Pietro
Bernini
- 57 Aleksandra Łukaszewicz, Igor Górewicz
Is Polish Burqa Possible? Image of Woman in Poland
between Politics and Contemporaneous Art
- 83 Stefano De Falco, Giulia Fiorentino
The Cultural Capital City as a Shared State of Mind.
The Italian “Cucchi Case”
- 109 Elisa Bernard, Maria Luisa Catoni
Museums as Living Organisms: Temporality and Change
in Museum Institutions
- 141 Cristina Simone, Marta Maria Montella, Antonio Laudando
I musei d’impresa: collegare il patrimonio, il marketing e la
creazione di valore. L’esperienza italiana

- 169 Sergio Barile, Alessandra Cozzolino
La logistica dell'arte a supporto della "servitizzazione"
del valore culturale. Tra tradizione e innovazione digitale
- 205 Elena Borin, Daphné Crepin
L'utilizzo e il valore del *crowdfunding* per le organizzazioni
del patrimonio culturale: da strumento di finanziamento
a strumento di innovazione manageriale, comunicativa e
culturale
- 233 Silvana Colella
Disrupting the Art Market? Blockchain, NFTs and the
Promise of Inclusion
- 257 Elena Di Blasi, Alessandro Arangio, Nunziata Messina
I territori dello "sbarco alleato nella Sicilia orientale":
itinerari per una valorizzazione turistico-culturale
- 279 Andrea Penso
The Reception of British Culture in the Italian Gazettes
of the Restoration: a Case Study
- Recensioni
- 297 Antonio Troiano
Mauro Salis (2020), *Scultura in legno in Sardegna nei
secoli XV-XVI apporti esterni e produzione locale.
Profilo di sintesi e percorsi di indagine*
- 301 Maria Luisa Ricci
Chiara Savettieri, a cura di (2022), *Le rappresentazioni
dei neri nell'età moderna. Temi e questioni metodologiche*
- 305 Patrizia Dragoni
Silvia Cecchini (2021), *Costruire su macerie. Il Cenacolo
di Leonardo nella prima metà del Novecento*
- 309 Sonia Malvica
Enrico Nicosia, a cura di (2022), *La Sicilia di celluloido.
Dall'archeologia dei set al cineturismo*

Classico

- 315 Alessandra Lavagnino
Un inverno 1943-1944. Testimonianze e ricordi sulle
operazioni per la salvaguardia delle opere d'arte italiane
durante la Seconda Guerra Mondiale

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor
Pietro Petroroia

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciallo

Texts by

Alessandro Arangio, Sergio Barile, Elisa Bernard, Elena Borin,
Maria Luisa Catoni, Silvana Colella, Alessandra Cozzolino, Daphné Crepin,
Stefano De Falco, Stefano De Mieri, Elena Di Blasi, Patrizia Dragoni,
Giulia Fiorentino, Igor Górewicz, Antonio Laudando, Alessandra Lavagnino,
Aleksandra Łukaszewicz, Sonia Malvica, Nunziata Messina,
Marta Maria Montella, Andrea Penso, Pietro Petrarroia, Maria Luisa Ricci,
Cristina Simone, Antonio Troiano.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

