



2022

IL CAPITALE CULTURALE  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**eum**

*Rivista fondata da Massimo Montella*



IL CAPITALE CULTURALE  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
25 / 2022

---

**eum**

## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

n. 25, 2022

ISSN 2039-2362 (online)

© 2015 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

*Direttore / Editor in chief* Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors* Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

*Coordinatore editoriale / Editorial coordinator* Maria Teresa Gigliozzi

*Coordinatore tecnico / Managing coordinator* Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage* Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

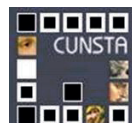
*Comitato scientifico / Scientific Committee* Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrococchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

*Web* <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: [icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher* eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, [info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor* Oltrepagina srl

*Progetto grafico / Graphics* +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata WOS  
Rivista riconosciuta SCOPUS  
Rivista riconosciuta DOAJ  
Rivista indicizzata CUNSTA  
Rivista indicizzata SIMED  
Inclusa in ERIH-PLUS

# Indice

- 7      Editoriale  
Pietro Petrarola
- La città “pandemica”: nuove spazialità e relazioni sociali
- 15      La città “pandemica”: nuove spazialità e relazioni sociali.  
Introduzione  
Enrico Nicosia, Lucrezia Lopez
- 31      Lucrezia Lopez, María de los Ángeles Piñeiro Antelo,  
Miguel Pazos Otón  
The City of Culture: a Chronicle of Change Foretold
- 65      Fabrizio Ferrari, Giusy Sola  
Pianificare per (ri)partire: il turismo a Barcellona nell’era  
post-Covid
- 89      Ángel Miramontes Carballada, Ruben Camilo Lois  
Gonzalez  
The impact of the COVID-19 pandemic on the median  
municipalities of Galicia (Spain): a geographical study on a  
specific territorial scale
- 107      Quentin Brouard-Sala  
Le mouvement Transition Town Totnes: a «new vision of  
urban living»?

- 133 Fabio Pollice, Antonella Rinella, Federica Epifani, Patrizia Miggiano, Sara Nocco  
La città di Lecce tra nostalgia e *topophilia*. Il punto di vista degli studenti universitari pre e post pandemia
- 157 Antonietta Ivona, Donatella Privitera  
Quali percorsi attrattivi e di resilienza per il futuro dei piccoli borghi? Il caso di Pietrapertosa e Castelmezzano
- 179 Rosalina Grumo  
Disuguaglianze e integrazione nelle aree periferiche urbane. Dinamiche territoriali ed esperienze comparate
- 201 Sonia Malvica, Carmelo Maria Porto  
Geografie dell'abitare nella città post pandemica: nuove traiettorie nel mercato immobiliare italiano
- 217 Diego Borghi  
Architetture effimere per il recupero della "spazialità perduta" al tempo del COVID-19
- 241 Camilla Giantomasso  
Eredità in conflitto al tempo del Covid: quando anche le statue muoiono
- Saggi
- 269 Andrea D'Andrea  
Chi ha paura dei metodi informatici in archeologia?
- 289 Emanuela Stortoni  
L'approccio dialogico dell'archeologia per lo sviluppo delle *Inner Areas*
- 305 Begoña Fernandez Rodríguez  
Una presa, una empresa y un legado bajo las aguas. La dura convivencia entre las infraestructuras y el patrimonio. El caso de Puente Pedriña en el embalse de As Conchas (Bande, Ourense)
- 333 Rosario Lancellotti  
Tre edizioni illustrate del *Bellum Civile* di Lucano fra Quattro e Cinquecento

- 363 Paola Novara  
Fra monaci e archivi. Appunti per l'abbazia di Sant'Apollinare in Classe nel XVI secolo
- 381 Sonia Cavicchioli  
Le prime commissioni del monastero cassinese di San Pietro in Modena ad Antonio Begarelli (1532-1546)
- 413 Ilaria Sanetti  
Albrecht Dürer nelle raccolte roveresche e la sua fortuna nel ducato di Urbino
- 437 Pier Ludovico Puddu  
Lo *Svenimento di Giulia* di Leonello Spada: note sulla storia collezionistica e la tecnica esecutiva
- 463 Valentina Borniotto  
Immagini del pittore e della pittura tra valenze religiose e allegoria. Esempi genovesi
- 491 Chiara Cecalupo  
The Malta Pavilion at the British Empire Exhibition of 1924 as an Expression of Maltese Museography
- 519 Hakan Tarhan, Yeşim Tonga Uriarte, Maria Luisa Catoni  
Embodied ideologies: Hagia Sophia contended status between mosque and museum
- 541 Luca Ciancabilla  
Il mega-museo degli affreschi staccati di Firenze: geni e riflessi di un progetto mai realizzato
- 565 Enrico Nicosia  
Film festivals, cultural events for territorial and touristic development: the case study of Taormina Film Fest
- 585 Marina Sabatini  
L'Università per l'educazione al patrimonio culturale tra storia, possibilità e prospettive
- 603 Elena Dai Prà, Nicola Gabellieri, Nicola Scanu  
Dalla mappa al geodatabase: un modello di raccolta, digitalizzazione e analisi sincronica e diacronica in

ambiente GIS del patrimonio toponomastico del territorio trentino da fonti cartografiche storiche (XIX-XXI secolo)

- 635 Katia Ramponi  
I Beni Culturali nella galassia della conoscenza: Serra San Quirico rappresentata attraverso i LOD
- 653 Denise La Monica  
Cronache dalla Commissione Franceschini
- Recensioni
- 683 Antonino Crisà  
Nigel Pollard (2020), *Bombing Pompeii. World Heritage & Military Necessity*
- 687 Sharon Palumbo  
Michele Maccherini, Luca Pezzuto (2021), *Santa Maria ad Cryptas. Storia, arte, restauri*
- 691 Andrea Carnevali  
Stefano Milioto, a cura di (2021), *Sei personaggi in cerca d'autore 1921-2021, Atti del 58° Convegno internazionale di studi pirandelliani*
- 695 Luciana Lazzeretti  
Ludovico Solima (2022), *Le parole del museo. Un percorso tra management, tecnologie digitali e sostenibilità*
- Classico
- 699 V.K. Legkodu  
Museum development in the Ukraine

**JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE**  
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**Direttore / Editor**  
Pietro Petroroia

**Co-direttori / Co-editors**

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,  
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,  
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

***Texts by***

Diego Borghi, Valentina Borniotto, Quentin Brouard-Sala,  
Andrea Carnevali, Maria Luisa Catoni, Sonia Cavicchioli, Chiara Cecalupo,  
Luca Ciancabilla, Antonino Crisà, Elena Dai Prà, Andrea D'Andrea, Federica  
Epifani, Begoña Fernandez Rodríguez, Fabrizio Ferrari, Nicola Gabellieri,  
Camilla Giantomasso, Rosalina Grumo, Antonietta Ivona,  
Denise La Monica, Rosario Lancellotti, Luciana Lazzeretti, V.K. Legkoduh,  
Ruben Camilo Lois Gonzalez, Lucrezia Lopez, Sonia Malvica,  
Patrizia Miggiano, Angel Miramontes Carballada, Enrico Nicosia,  
Sara Nocco, Paola Novara, Sharon Palumbo, Miguel Pazos Otón,  
Pietro Petroroia, María de los Ángeles Piñeiro Antelo, Fabio Pollice,  
Carmelo Maria Porto, Donatella Privitera, Pier Ludovico Puddu,  
Katia Ramponi, Antonella Rinella, Marina Sabatini, Ilaria Sanetti,  
Nicola Scanu, Giusy Sola, Emanuela Stortoni, Hakan Tarhan,  
Yeşim Tonga Uriarte.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

