



2022

IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

n. 25, 2022

ISSN 2039-2362 (online)

© 2015 eum edizioni università di macerata

Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore / Editor in chief Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator Maria Teresa Gigliozzi

Coordinatore tecnico / Managing coordinator Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa Gigliozzi, Chiara Mariotti, Enrico Nicosia, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli, Caterina Paparello, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan, Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo Pongetti, Bernardino Quattrococchi, Margaret Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>, email: icc@unimc.it

Editore / Publisher eum edizioni università di macerata, Corso della Repubblica 51 – 62100 Macerata, tel (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258 6086, <http://eum.unimc.it>, info.ceum@unimc.it

Layout editor Oltrepagina srl

Progetto grafico / Graphics +crocevia / studio grafico



Rivista accreditata WOS
Rivista riconosciuta SCOPUS
Rivista riconosciuta DOAJ
Rivista indicizzata CUNSTA
Rivista indicizzata SIMED
Inclusa in ERIH-PLUS

Ludovico Solima (2022), *Le parole del museo. Un percorso tra management, tecnologie digitali e sostenibilità*, Roma: Carocci, 221 pp.

Che cosa è il nuovo libro di Ludovico Solima, studioso attento da oltre un ventennio di gestione museale? Come definirlo? Un libro? Un non-libro? Un gioco? Una mappa? Un dizionario? O meglio un caleidoscopio di parole e immagini legate da un unico filo rosso rappresentato dall'unità di analisi e di osservazione: il Museo. Un'entità fisica e/o virtuale che in periodi quanto mai diversi ha svolto le funzioni di conservazione/tutela e valorizzazione economica, sociale, e infine tecnologica di patrimoni e conoscenze dell'umanità.

L'autore scrive di questo suo libro che leggerlo «è un po' come passeggiare con sguardo incuriosito su un sentiero di montagna, raccogliendo quei ciottoli che – per forma, colore o dimensione – sembrano meritevoli della nostra considerazione. O, ancora meglio, come camminare in un museo, non seguendo gli itinerari di visita proposti dai suoi curatori ma lasciando invece lo sguardo libero di

vagare e di soffermarsi su opere d'arte, reperti e oggetti che per qualche motivo [...] hanno catturato la nostra attenzione» (p. 19).

Il percorso proposto non è “lineare”, ma destrutturato, frammentato, fatto di “parole/argomenti” da comporre e ricomporre per interpretare una realtà complessa e mutevole che circonda i musei, li influenza, li trasforma. L'approccio seguito sceglie una “modalità diversa”. È come un gioco e disegna mappe differenti e molteplici secondo sequenze, lasciando il lettore libero di seguirle o reindirizzarle verticalmente, orizzontalmente, trasversalmente a suo piacimento. Nell'elenco individuato ci sono i temi che lui ha trattato nel corso dei suoi studi, le connessioni e le direzioni che lui ha esplorato intorno a tre tematiche principali: management museale, tecnologie digitali e sostenibilità. Ma non sono le uniche, se ne possono aggiungere molte altre seguendo il percorso di studi dall'autore nel volume ampiamente citato.

Se vogliamo trovare risposte ai problemi illustrati o almeno delle indicazioni certe su quale strada sia meglio intraprendere, allora in questo libro forse non le possia-

mo immediatamente trovare. Ma le possiamo cercare! Alla bella introduzione del libro delle parole, delle mappe, dei percorsi si alternano argomentazioni più o meno approfondite riassunte in calce, in sequenze fine paragrafo. Non c'è una storia, ma tante storie possibili. Non ci sono conclusioni alla fine del testo, né tassonomie museali né indicazioni per strategie future. Solo una lunga bibliografia e l'indice dei musei e delle istituzioni citate.

Può sembrare un libro interrotto, dove

si possono racchiudere diversi gradi di libertà alla ricerca di un ordine da ridefinire. Ma se la bontà di un libro si può misurare anche dalla curiosità e dagli stimoli che può suscitare, se il lettore si addentra nel dizionario delle parole per comporre una sua storia, una sua idea di museo, allora non possiamo che concludere che il risultato è stato raggiunto.

Luciana Lazzeretti
Università di Firenze

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor
Pietro Petroroia

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi, Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre,
Michela di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret, Tonino Pencarelli,
Angelo R. Pupino, Girolamo Sciuillo

Texts by

Diego Borghi, Valentina Borniotto, Quentin Brouard-Sala,
Andrea Carnevali, Maria Luisa Catoni, Sonia Cavicchioli, Chiara Cecalupo,
Luca Ciancabilla, Antonino Crisà, Elena Dai Prà, Andrea D'Andrea, Federica
Epifani, Begoña Fernandez Rodríguez, Fabrizio Ferrari, Nicola Gabellieri,
Camilla Giantomasso, Rosalina Grumo, Antonietta Ivona,
Denise La Monica, Rosario Lancellotti, Luciana Lazzeretti, V.K. Legkodu, h,
Ruben Camilo Lois Gonzalez, Lucrezia Lopez, Sonia Malvica,
Patrizia Miggiano, Angel Miramontes Carballada, Enrico Nicosia,
Sara Nocco, Paola Novara, Sharon Palumbo, Miguel Pazos Otón,
Pietro Petroroia, María de los Ángeles Piñeiro Antelo, Fabio Pollice,
Carmelo Maria Porto, Donatella Privitera, Pier Ludovico Puddu,
Katia Ramponi, Antonella Rinella, Marina Sabatini, Ilaria Sanetti,
Nicola Scanu, Giusy Sola, Emanuela Stortoni, Hakan Tarhan,
Yeşim Tonga Uriarte.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

