

una creatività singolare ma condivisa: qualsiasi evento di tipo esperienziale (includendo anche gli aspetti emotivi) si mostra perfettamente compatibile con le *performing arts*, la cui esigenza si manifesta con sempre più prepotenza nei progetti di sviluppo delle destinazioni<sup>43</sup>. La partecipazione creativa, però, non viene colta, in questo caso, dalla presenza di ICT altamente sofisticate, bensì dalla testimonianza diretta di turisti che fotografano il vissuto: l'opera *Absorbed by Light* (Figura 1 e 2), per esempio, non racconta solo l'evento particolare, bensì conferma anche la possibilità di *partecipare*. La tecnologia fotografica rientra perfettamente nel dominio delle *performances* e della creatività, essendo un atto interpretativo attraverso il quale è possibile comprendere cosa, del territorio, l'osservatore ha attivamente deciso di selezionare e cosa siffatta selezione comporta in termini di intervento sul luogo stesso, come dimostrato da diverse metodologie di ricerca nel settore geografico che puntano sulla produzione fotografica dei singoli individui<sup>44</sup>.



Figura 1



Figura 2

---

<sup>43</sup> Messineo 2015.

<sup>44</sup> Bignante, Rossetto 2011.