



2021

IL CAPITALE CULTURALE

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**eum**

*Rivista fondata da Massimo Montella*



## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

n. 24, 2021

ISSN 2039-2362 (online)

*Direttore / Editor in chief*

Pietro Petrarola

*Co-direttori / Co-editors*

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,  
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela  
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,  
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo  
Sciullo

*Coordinatore editoriale / Editorial coordinator*

Giuseppe Capriotti

*Coordinatore tecnico / Managing coordinator*

Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca  
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,  
Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa  
Gigliozzi, Enrico Nicosia, Francesco Pirani,  
Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni  
culturali / Scientific Committee - Division of  
Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,  
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,  
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,  
Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella,  
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,  
Federico Valacchi, Carmen Vitale

*Comitato scientifico / Scientific Committee*

Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla  
Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia  
Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain,  
Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio  
Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano  
Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan,  
Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella  
Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo  
Pongetti, Bernardino Quattrociochi, Margaret  
Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano

Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea  
Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

*Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

*e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher*

eum edizioni università di macerata, Corso  
della Repubblica 51 – 62100 Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor*

Marzia Pelati

*Progetto grafico / Graphics*

+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata WOS

Rivista riconosciuta SCOPUS

Rivista riconosciuta DOAJ

Rivista indicizzata CUNSTA

Rivista indicizzata SISMED

Inclusa in ERIH-PLUS



---

# La storia dell'arte tra i banchi di scuola

# Introduzione

Susanne Adina Meyer\*

Questa sezione riunisce i contributi alla giornata di studi *La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento storico-artistico nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento*, svoltasi il 24 maggio 2021 nell'ambito della Scuola di specializzazione in beni storici e artistici dell'Università degli studi di Macerata. Iniziativa che prendeva le mosse dalla carenza di studi sul tema dell'insegnamento della storia dell'arte nella scuola italiana dopo il fondamentale numero *La storia dell'arte nella scuola italiana. Storia, strumenti, prospettive*, a cura di Massimo Ferretti in un numero speciale del 2003 di «Ricerche di storia dell'arte». È vero, peraltro, che negli ultimi anni la riflessione sul tema si è arricchita di alcuni studi e ricerche su questioni circoscritte, come anche di una serie di contributi di carattere “militante”, ma nel complesso la questione della storia dell'insegnamento storico-artistico è rimasta ai margini della ricerca sia nell'ambito degli studi sulla storia della disciplina sia sul versante di quelli sulla storia della scuola.

\* Susanne Adina Meyer, Professoressa associata di Museologia e critica artistica e del restauro, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, piazzale L. Bertelli, 1, 62100 Macerata, e-mail: susanneadina.meyer@unimc.it.

Il progetto della giornata di studi, come testimoniano gli atti qui pubblicati, intendeva mettere in dialogo tradizioni di studio e metodologie diverse, nella convinzione che solo uno sguardo multifocale e strumenti di ricerca differenziati potessero restituire con maggiore chiarezza la storia dell'insegnamento. Pertanto gli studi raccolti in questa sezione costituiscono il frutto di un diretto e indispensabile confronto tra storici dell'arte in senso stretto e storici della scuola e dei processi formativi: collaborazione tanto più necessaria in quanto approfondire una tematica come quella delle origini e dell'evoluzione dell'insegnamento scolastico della storia dell'arte significa certamente focalizzare l'attenzione su uno specifico sapere ma significa altresì, necessariamente, approfondire le dimensioni e le caratteristiche proprie di una disciplina scolastica inserita nel quadro di uno specifico piano di studi riferito a una determinata tipologia di scuola.

Obiiettivo dell'incontro era quello di offrire un primo momento di riflessione su alcuni snodi fondamentali nella complessa storia dell'insegnamento scolastico della materia storico artistica: il dibattito teorico maturato tra le fila degli storici dell'arte e negli ambienti pedagogici e scolastici, inizialmente incentrato sui modi e le forme da conferire a tale insegnamento; l'evoluzione sul piano legislativo e normativo, oltre che degli ordinamenti didattici, della disciplina, dalle prime forme e iniziative dell'insegnamento di storia dell'arte risalenti ai primi del Novecento fino all'esperienza matura di tale insegnamento in seguito alla introduzione della materia con la Riforma Gentile nel 1923; le vicende della messa a punto degli strumenti didattici attraverso i due manuali pubblicati da Giulio Carlo Argan a distanza di tre decenni; fino alle sfide teoriche e didattiche derivate dalle rapide evoluzioni e trasformazioni del sistema educativo nel nuovo millennio. Da questo percorso diacronico emergono alcuni punti sensibili sui quali sarà utile continuare la riflessione come il nesso tra l'insegnamento scolastico della storia dell'arte e le vicende mutevoli della società italiana e il patrimonio artistico; il reclutamento dei docenti e lo sbocco professionale degli studenti di storia dell'arte; l'interazione tra innovazioni tecniche (dalle fotografie alle proiezioni fino a internet e ai social media) e pratica didattica incentrata sull'immagine; la creazione di canoni visivi condivisi attraverso i manuali della disciplina.

L'incontro si inserisce in un più ampio progetto di ricerca finalizzato a indagare la storia della storia dell'arte come disciplina scolastica, i manuali e i programmi in un quadro cronologico ampio che a breve fornirà ulteriori risultati offrendo una gran messe di fonti edite e inedite e l'approfondimento di fasi storiche – come, ad esempio, la stagione del secondo dopoguerra – che i contributi raccolti in questa sede hanno solo in parte affrontato o trattato in modo estremamente sintetico.

## **JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

Direttore / Editor in-chief  
Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Scialoja, Università di Bologna

*Texts by*

Valentina Erminia Albanese, Giulio Carlo Argan, Irene Baldriga,

Anna Cerboni Baiardi, Mara Cerquetti, Michele Riccardo Ciavarella,

Maria Cordente Rodriguez, Alessandra Donati, Fabio Donato,

Tancredi Farina, Massimiliano Ferrario, Luca Ferrucci, Francesca Gallo,

Claudio Gamba, Costanza Geddes da Filicaia, Teresa Graziano, Alessio Ionna,

Marco Maggioli, Susanne A. Meyer, Ilaria Miarelli Mariani, Pietro Petrarola,

Luca Pezzuto, Roberto Sani, Silvia Sarti, Simone Splendiani

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

