



2021

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
24 / 2021

eum

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

n. 24, 2021

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor in chief

Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator

Giuseppe Capriotti

Coordinatore tecnico / Managing coordinator

Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa
Gigliozzi, Enrico Nicosia, Francesco Pirani,
Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni
culturali / Scientific Committee - Division of
Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,
Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla
Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia
Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain,
Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio
Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano
Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan,
Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella
Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo
Pongetti, Bernardino Quattrociochi, Margaret
Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano

Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea
Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata, Corso
della Repubblica 51 – 62100 Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

info.ceum@unimc.it

Layout editor

Marzia Pelati

Progetto grafico / Graphics

+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata WOS

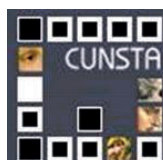
Rivista riconosciuta SCOPUS

Rivista riconosciuta DOAJ

Rivista indicizzata CUNSTA

Rivista indicizzata SISMED

Inclusa in ERIH-PLUS



Indice

- 3 Indice
- 7 Editoriale
Pietro Petrarola
- La storia dell'arte tra i banchi di scuola
- 13 Introduzione
Susanne Adina Meyer
- 15 Susanne Adina Meyer
Tra Enrico Panzacchi e Adolfo Venturi: discussioni, prime
esperienze ed iniziative di insegnamento della storia
dell'arte nelle scuole italiane
- 35 Roberto Sani
La Storia dell'Arte come disciplina scolastica: dalla riforma
Gentile alla seconda guerra mondiale
- 53 Claudio Gamba
I due manuali di Giulio Carlo Argan
(1936-1938 e 1968-1970)
- 69 Irene Baldriga
La didattica della storia dell'arte e le sfide della complessità:
paesaggi educativi, questioni di metodo, nuovi approcci

- 85 Ilaria Miarelli Mariani
La storia dell'arte tra i banchi di scuola
- Saggi
- 95 Alessandra Donati
Cicli perduti di Uomini e Donne Illustri dell'antichità fra
Perugia, Milano e Camerino
- 133 Tancredi Farina, Luca Pezzuto
Dell'ultimo Agostino Cornacchini. Tracce di uno scultore
toscano all'Aquila
- 167 Anna Cerboni Baiardi
Le stampe che copiano le stampe. Alcuni casi di studio
- 193 Costanza Geddes da Filicaia
Leopardi, Cicerone, l'“humanitas” e il pensiero linguistico
- 205 Francesca Gallo
Lectures & discussions: the use of verbal language in the
performance practice of Giuseppe Chiari
- 227 Massimiliano Ferrario
La collezione d'Arte Contemporanea dell'Università degli
Studi dell'Insubria: nascita e formazione
- 261 Luca Ferrucci, Maria Cordente Rodriguez, Silvia Sarti,
Simone Splendiani
Segmenting cultural event visitors using the latent class
approach: the case of “Sensational Umbria” photo
exhibition by Steve McCurry
- 293 Valentina Erminia Albanese, Teresa Graziano
The role of cultural heritage in wellbeing perceptions:
a web-based software analysis in two Italian provinces
- Infrastrutture per la conoscenza
- 327 Michele Riccardo Ciavarella
La Computer Vision per l'analisi dei dipinti

- 341 Fabio Donato
Cultura, patrimonio culturale e creatività nelle politiche
della ricerca europee
- Recensioni
- 363 Mara Cerquetti
Luciana Lazzeretti (2021), *L'ascesa della società algoritmica
ed il ruolo strategico della cultura*
- 367 Marco Maggioli
Rosa Cafiero, Guido Lucarno, Raffaella Gabriella Rizzo,
Gigliola Onorato, a cura di (2020), *Turismo musicale:
storia, geografia, didattica*
- 371 Alessio Ionna
Raffaele Casciaro (2019), *La Basilica di Santa Caterina
d'Alessandria in Galantina*
- Classico
- 377 Giulio Carlo Argan
La crisi dei musei italiani

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor in-chief
Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Sciallo, Università di Bologna

Texts by

Valentina Erminia Albanese, Giulio Carlo Argan, Irene Baldriga,

Anna Cerboni Baiardi, Mara Cerquetti, Michele Riccardo Ciavarella,

Maria Cordente Rodriguez, Alessandra Donati, Fabio Donato,

Tancredi Farina, Massimiliano Ferrario, Luca Ferrucci, Francesca Gallo,

Claudio Gamba, Costanza Geddes da Filicaia, Teresa Graziano, Alessio Ionna,

Marco Maggioli, Susanne A. Meyer, Ilaria Miarelli Mariani, Pietro Petrarola,

Luca Pezzuto, Roberto Sani, Silvia Sarti, Simone Splendiani

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

