



2021

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
23 / 2021

eum

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage

n. 23, 2021

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor in chief

Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator

Giuseppe Capriotti

Coordinatore tecnico / Managing coordinator

Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa
Gigliozzi, Enrico Nicosia, Francesco Pirani,
Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni
culturali / Scientific Committee - Division of
Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,
Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla
Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia
Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain,
Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio
Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano
Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan,
Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella
Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo
Pongetti, Bernardino Quattrociochi, Margaret
Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano

Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea
Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata, Corso
della Repubblica 51 – 62100 Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

info.ceum@unimc.it

Layout editor

Roberta Salvucci

Progetto grafico / Graphics

+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata WOS

Rivista riconosciuta SCOPUS

Rivista riconosciuta DOAJ

Rivista indicizzata CUNSTA

Rivista indicizzata SISMED

Inclusa in ERIH-PLUS



Indice

3	Indice
7	Editoriale Pietro Petrarola
	Museum, culture and digital innovations
15	Introduction Luciana Lazzeretti, Mara Cerquetti
23	Ludovico Solima, Mario Tani, Pasquale Sasso Social innovation and accessibility in museum: the case of <i>SoStare al MANN</i> social inclusion project
57	Luna Leoni, Matteo Cristofaro Technology adoption in small Italian museums: an empirical investigation
89	Giovanna Segre, Andrea Morelli Culture and the youngest. Insights for the future of cultural consumption from an Italian sample
111	Alfredo Del Monte, Sara Moccia, Luca Pennacchio Cultural environment, entrepreneurship and innovation in Europe. The importance of history

Saggi

- 143 Federico Saccoccio, Luigi Di Cosmo, Nicodemo Abate
La ceramica dal casale in località Céscole a Itri (LT): nuove fonti archeologiche per lo studio della società bassomedievale tra la contea di Fondi ed il porto di Gaeta
- 181 Gaia Pignocchi
La maiolica castellana “a coroncina” come testimonianza di cultura materiale nella ricostruzione di contesti postmedievali marchigiani: il caso del sito nella proprietà dei Carmelitani Scalzi sul Monte Conero (Ancona, frazione Massignano)
- 211 Tamara Dominici
Dipinti neerlandesi tra chiese e piccoli musei nel sud delle Marche: un patrimonio da non dimenticare
- 249 Gianpaolo Angelini
La *Lista delli libri* di frate Domenico Paganelli: la biblioteca di un architetto tra Roma e le Legazioni pontificie agli esordi del Barocco
- 277 Lauro Magnani
Giovanni Battista Carlone, martirii e “osservanza della natura” nella cappella di San Clemente all’Annunziata del Vastato
- 309 Chiara Mannoni
Tutela del patrimonio in età barocca. Tra Svezia e Stato Pontificio, il *Placat* per la protezione delle antichità scandinave
- 333 Sharon Palumbo
Sul confine tra il paradiso e il secolo. La decorazione del parlatorio nel monastero di Santa Chiara a Sulmona
- 369 Andrea Penso
An admirable war of Art and Nature. The first flights of the aerostatic balloon in the poems by Alfieri, Monti and Parini
- 389 Nicola Albergo
Patrias artes renovare conatus: riproduzione e applicazione industriale delle miniature cassinesi. Il caso di Oderisio Piscicelli Taeggi

- 409 Alice Devecchi
La progettazione per l'alabastro a *Volterra '73*. Piccola storia quasi dimenticata
- 429 Giulia Beatrice
«Eine italienische Angelegenheit»: il viaggio di Carl Einstein nell'arte italiana dal futurismo al rinascimento
- 449 William Cortes Casarrubios
La Cy Twombly Gallery di Houston
- 493 Tiziano Casola
Le origini della British Academy of Arts di Roma: alcune precisazioni storiche, nuove fonti documentarie, una nuova ipotesi
- 529 Roberta Tucci
I beni culturali etnografici nella Commissione Franceschini: una presenza marginale
- 553 Stefano De Falco
Interesse verso i beni culturali mediante fruizione digitale. Un'analisi geografica all'area di Napoli in utenti a basso tasso di scolarizzazione
- 575 Giovanni Messina
Stones, maps and cities
- 591 Selene Frascella
Participatory Museums: lo stato dell'arte dei musei archeologici italiani
- Recensioni
- 615 Umberto Moscatelli
Carlo Birrozzi, a cura di (2018), *Riscoperte. Un anno di archeologia nelle Marche, Atti della Giornata di studi (Ancona, 6 giugno 2017)*
- 619 Patrizia Dragoni
Nezzo M., Tomasella G. (2020), *Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento*

- 621 Patrizia Dragoni
Coen P. (2020), *Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma Capitale (1870-1911)*

Classico
- 627 Giacomo Becattini
La città d'arte, bene economico e sociale. Introduzione

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor in-chief

Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Sciallo, Università di Bologna

Texts by

Nicodemo Abate, Nicola Albergo, Gianpaolo Angelini, Giulia Beatrice,

Giacomo Becattini, William Cortes Casarrubios, Tiziano Casola, Mara Cerquetti,

Matteo Cristofaro, Stefano De Falco, Alfredo Del Monte, Alice Devecchi,

Luigi Di Cosmo, Tamara Dominici, Patrizia Dragoni, Selene Frascella,

Luciana Lazzeretti, Luna Leoni, Lauro Magnani, Chiara Mannoni,

Giovanni Messina, Sara Moccia, Andrea Morelli, Umberto Moscatelli,

Sharon Palumbo, Luca Pennacchio, Andrea Penso, Pietro Petrarola, Gaia Pignocchi,

Federico Saccoccio, Pasquale Sasso, Giovanna Segre, Ludovico Solima,

Mario Tani, Roberta Tucci

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

