



2020

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
22 / 2020

eum

Il capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage
n. 22, 2020

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor in chief
Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial coordinator
Giuseppe Capriotti

Coordinatore tecnico / Managing coordinator
Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial board

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Costanza Geddes da Filicaia, Maria Teresa
Gigliozzi, Enrico Nicosia, Francesco Pirani,
Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,
Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Mario Alberto Banti, Carla
Barbati, Caterina Barilaro, Sergio Barile, Nadia
Barrella, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain,
Girolamo Cusimano, Maurizio De Vita, Fabio
Donato, Maria Cristina Giambruno, Gaetano
Golinelli, Rubén Lois Gonzalez, Susan Hazan,
Joel Heuillon, Federico Marazzi, Raffaella
Morselli, Paola Paniccia, Giuliano Pinto, Carlo
Pongetti, Bernardino Quattrociochi, Margaret
Rasulo, Orietta Rossi Pinelli, Massimiliano

Rossi, Simonetta Stopponi, Cecilia Tasca, Andrea
Ugolini, Frank Vermeulen, Alessandro Zuccari

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata, Corso
della Repubblica 51 – 62100 Macerata
tel (39) 733 258 6081
fax (39) 733 258 6086
<http://eum.unimc.it>
info.ceum@unimc.it

Layout editor

Roberta Salvucci

Progetto grafico / Graphics
+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata WOS

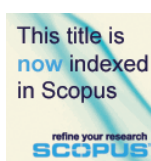
Rivista riconosciuta SCOPUS

Rivista riconosciuta DOAJ

Rivista indicizzata CUNSTA

Rivista indicizzata SISMED

Inclusa in ERIH-PLUS



Indice

- 3 Indice
- 7 Editoriale
Pietro Petraroia
- Giovani, studenti, public history
- 13 Giovani, studenti, public history. Introduzione
Sabina Pavone
- 21 Francesco Bartolini
La città come luogo di esperienza del passato. Per una storia
urbana a uso dei giovani
- 35 Pierluigi Feliciati
Progettare insieme alle comunità la narrazione del patrimonio
colpito dal terremoto: le potenzialità dell’ecosistema
Wikimedia nel contesto universitario
- 51 Mirco Carrattieri
L’Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione
in Italia, ovvero della “fase ingenua” della public history
- 63 Francesco Rocchetti
Disporre del passato: contributi della psicologia allo studio
della memoria nella relazione sociale

Saggi

- 83 Daniele Sacco
De statu parvulorum sine baptisma decedentium ex hac vita.
Problematiche interpretative relative al sacramento del
battesimo nell'archeologia funeraria medievale
- 107 Sonia Merli
I re maledetti. La fine della dinastia capetingia secondo la
leggenda della maledizione dei templari
- 147 Angela Maria La Delfa
A forceful influence: Saint Bridget's Revelations, the Limbourg
brothers and the *Très Riches Heures* of the Duke of Berry
- 173 Michele Dantini
Piero della Francesca e il Novecento. Una recensione
dimenticata di Roberto Longhi
- 197 Giuliana Altea
Pellizza e un "innamorato dell'arte". Il momento divisionista
di Antonio Ballero (1903-1907)
- 225 Rita Pamela Ladogana
Riflessioni sulla ricerca scultorea di Maria Lai: la serie di
terrecotte degli anni Novanta
- 253 Gaia Salvatori
Art on the threshold. Neapolitan metro stations in an
international context
- 275 Elisa Bernard
Art and Archaeological Fakes on Display. Forty Years of
Temporary Exhibitions (1915-1955)
- 315 Giuseppe Bonaccorso
Vittorio De Sica e *La porta del cielo*. Un pellegrinaggio a
Loreto ricostruito nella basilica di San Paolo fuori le Mura nel
clima dell'occupazione di Roma del 1944
- 337 Enrico Nicosia
Urbanscapes e memoria dei luoghi: un ritratto (geo)letterario
di Catania

- 369 Stefania Oliva, Francesco Capone, Luciana Lazzeretti,
Alessandra Petrucci
Managing visitors' flows in museums. The case of Firenze
Card

Infrastrutture per la conoscenza
- 397 Eliana Carrara
Paola Barocchi e il Centro di Ricerche per i Beni Culturali
della Scuola Normale Superiore di Pisa: ai primordi delle
Digital Humanities

Recensioni
- 421 Giuseppe Capriotti
Roberto Farné (2019), *Abbecedari e figurine. Educare con le
immagini da Comenio ai Pokémon*
- 427 Silvia Notarfonso
A. Molnár (2019), *Confessionalization on the Frontier. The
Balkan Catholics between Roman Reform and Ottoman
Reality*
- 431 Mara Cerquetti
Dennis Tourish (2019), *Management Studies in Crisis: Fraud,
Deception and Meaningless Research*
- 437 Caterina Paparello
Claudio Lorenzini, a cura di (2019), *Rodolfo Pallucchini:
storie, archivi, prospettive*

Classico
- 445 Claudio Pavone
Le cose e la memoria

JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor in-chief

Pietro Petrarola

Co-direttori / Co-editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Scialoja, Università di Bologna

Texts by

Giuliana Altea, Francesco Bartolini, Elisa Bernard, Giuseppe Buonaccorso,

Francesco Capone, Giuseppe Capriotti, Eliana Carrara, Mirco Carrattieri,

Mara Cerquetti, Michele Dantini, Pierluigi Feliciati, Angela Maria La Delfa,

Rita Pamela Ladogana, Luciana Lazzeretti, Sonia Merli, Enrico Nicosia, Silvia Notarfonso,

Stefania Oliva, Caterina Paparello, Claudio Pavone, Sabina Pavone, Pietro Petrarola,

Alessandra Petrucci, Francesco Rocchetti, Daniele Sacco, Gaia Salvatori

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

