

Menabò delle illustrazioni del saggio di Giuseppe Bonaccorso:

Vittorio De Sica e *La porta del cielo*. Un pellegrinaggio a Loreto ricostruito nella basilica di San Paolo fuori le Mura nel clima dell'occupazione di Roma del 1944



Fig. 1. Dettaglio del fregio della trabeazione del palazzo apostolico di Loreto.



Fig. 2. Pellegrinaggio UNITALSI a Loreto, foto d'epoca.



Fig. 3. Vittorio De Sica e Cesare Zavattini.



Fig. 4. Monsignor Giovanni Battista Montini (in primo piano) e Vittorio De Sica durante la ripresa de *La porta del cielo*, 1944.



Fig. 5. Il fondatore di UNITALSI, Giovanni Battista Tomassi, in una foto d'epoca.



Da sinistra: Fig. 6. Una sequenza dello scompartimento del treno bianco diretto a Loreto, da *La porta del cielo*, 1944; fig. 7. Maria Mercader (accompagnatrice) e Cristiano Cristiani (bambino paraplegico) in una scena de *La porta del cielo*, 1944; fig. 8. Roldano Lupi (il pianista Giovanni Brandacci), rinunciando al suicidio, depone la pistola sull'altare, da *La porta del cielo*, 1944.



Da sinistra: Fig. 9. Una sequenza dei fedeli in preghiera nel santuario della Madonna di Loreto (ma in realtà si tratta della navata centrale di San Paolo fuori le Mura), da *La porta del cielo*, 1944; fig. 10. Inquadratura dell'adagiamento delle stampelle sulla mensa, da *La porta del cielo*, 1944; fig. 11. Una immagine dei fedeli che circondano la donna miracolata che esce dalla chiesa con le sue gambe, da *La porta del cielo*, 1944.



Fig. 12. La locandina del film *La porta del cielo*, particolare, 1944.



Fig. 13. Confronto tra la sequenza del film che mostra un frate francescano che invoca la guarigione dei pellegrini e un particolare del dipinto del Guercino che rappresenta San Francesco che riceve le Stimmate (Ferrara, chiesa delle Stimmate, 1632).