

SUPPLEMENTI  
S

L'archeologia pubblica  
prima e dopo  
l'archeologia pubblica

09

IL CAPITALE CULTURALE

*Studies on the Value of Cultural Heritage*



eum

*Rivista fondata da Massimo Montella*

IL CAPITALE CULTURALE  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
Supplementi 09 / 2019

---

**eum**

## Il capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

Supplementi 09, 2019

ISSN 2039-2362 (online)

ISBN 978-88-6056-622-5

*Direttore / Editor*

Pietro Petrarola

*Co-Direttori / Co-Editors*

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,  
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela  
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,  
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo  
Sciullo

*Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator*

Giuseppe Capriotti

*Coordinatore tecnico / Managing Coordinator*

Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial board*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca  
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,  
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,  
Federico Valacchi

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali /  
Scientific Committee - Division of Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca  
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,  
Maria Teresa Gigliozzi, Susanne Adina Meyer,  
Marta Maria Montella, Umberto Moscatelli,  
Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro  
Saracco, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi,  
Carmen Vitale

*Comitato scientifico / Scientific Committee*

Michela Addis, Alberto Mario Banti, Carla Barbati,  
Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini,  
Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Caterina  
Cirelli, Alan Clarke, Claudine Cohen, Gianluigi  
Corinto, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,  
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Maria del  
Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita, Fabio  
Donato, Rolando Dondarini, Gaetano Maria  
Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann,  
Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele

Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico  
Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace,  
Raffaella Morselli, Olena Motuzenko, Paola Anna  
Maria Paniccia, Giuliano Pinto, Marco Pizzo,  
Carlo Pongetti, Adriano Prospero, Bernardino  
Quattrococchi, Margherita Rasulo, Mauro  
Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Mislav  
Simunic, Simonetta Stopponi, Michele Tamma,  
Frank Vermeulen, Stefano Vitali

*Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

*e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher*

eum edizioni università di macerata,  
Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata  
tel (39) 733 258 6081  
fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor*

Marzia Pelati

*Progetto grafico / Graphics*

+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED  
Rivista indicizzata WOS  
Rivista indicizzata SCOPUS  
Inclusa in ERIH-PLUS



## L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica

I contributi pubblicati in questo volume sono stati selezionati dalle curatrici fra quelli pervenuti in risposta a una *call for papers* dal titolo “L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica” lanciata dalla rivista «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» nel 2018. Il volume è stato sottoposto a *peer review* esterna secondo i criteri di scientificità previsti dal Protocollo UPI.



---

# L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica

a cura di Patrizia Dragoni, Mara Cerquetti

# Indice

- 5      Indice
- 9      Giuliano Volpe  
Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica
- 25     Patrizia Dragoni, Mara Cerquetti  
Introduzione
- Parte I  
      L'evoluzione del pubblico di musei, esposizioni e siti archeologici
- 35     Giuliana Calcani  
Il pubblico dell'archeologia, senza l'archeologia pubblica
- 47     Chiara Piva  
Il pubblico dei musei di antichità nell'Europa del Settecento
- 83     Sandra Costa, Maria Luigia Pagliani  
Archetipi espositivi e modelli di fruizione dell'antico tra Settecento e Ottocento

- 125 Caterina Paparello  
«Milano si diverte...». Il “Museo Piceno” all’Esposizione  
Marchigiana del 1914 e l’allestimento ricostruttivo di  
Innocenzo Dall’Osso
- 159 Jean-Michel Bruffaerts, Patrizia Dragoni  
Alle origini dello *storytelling museale*: Jean Capart e la  
divulgazione dell’antico Egitto
- 199 Nadia Barrella  
Amedeo Maiuri e “l’invenzione” del parco archeologico  
di Cuma. Opportunismo e opportunità di un funzionario  
statale durante il Ventennio
- 235 Raffaella Fontanarossa  
Franco Albini e George Henri Rivière inviati dell’UNESCO  
in Egitto per un progetto di sviluppo di musei e siti  
archeologici (1960-’69 circa)
- 251 Kristin M. Barry  
The Manitou Cliff Dwelling as Public Archaeology:  
the Ethnographic Museum and the Plurality of Early  
Archaeological Interpretation
- 273 Federica Maria Chiara Santagati  
Il Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi di Siracusa:  
dalla fruizione tradizionale alle piattaforme digitali
- 307 Ludovico Solima, Francesca Amirante, Caterina De Vivo,  
Lucia Molino  
*Attraverso gli occhi degli altri*: un progetto di accessibilità  
per il MANN
- 333 Massimo Maiorino  
L’antico alla prova del contemporaneo. Intersezioni tra  
archeologia ed arte nelle pratiche espositive del tempo  
presente

## Parte II

La ricerca partecipata in archeologia: attori, metodi ed esperienze

- 355 Gian Pietro Brogiolo  
L'improvvida autocrazia del MiBAC tra conoscenza e tutela
- 369 Alexandra Chavarría Arnau  
La ricerca partecipata nell'archeologia del futuro
- 389 Lara Delgado Anés, José María Martín Civantos  
A comparative analysis of Community Archaeology based on two excavations in the south-east of the Iberian Peninsula: local community involvement and social context
- 415 Stefano Monti, Carolina Megale  
Quanto l'archeologia diventa un'opportunità per disegnare il futuro
- 447 Enrico Zanini, Elisabetta Giorgi, Nina Marotta, Samanta Mariotti, Luca Luppino  
*Percorsi bioGrafici*: un progetto di archeologia pubblica del contemporaneo a Monforte San Giorgio (ME)
- 473 Enrico Zanini, Elisabetta Giorgi, Nina Marotta, Samanta Mariotti, Francesco Ripanti  
*Uomini e cose a Vignale*: bilancio di un decennio di archeologia pubblica, condivisa e (forse) sostenibile
- 527 Emanuela Stortoni  
*Heritage Education e Public Archaeology*: attività e riflessioni dell'Università di Macerata intorno al patrimonio archeologico di Tifernum Mataurense (Sant'Angelo in Vado, PU)
- 553 Mara Cerquetti  
*What gets measured gets done*. Misurare e valutare l'archeologia pubblica



**JOURNAL OF THE DIVISION OF CULTURAL HERITAGE**  
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**Direttore / Editor in-chief**  
Pietro Petrarola

*Texts by*

Francesca Amirante, Nadia Barrella, Kristin M. Barry,  
Gian Pietro Brogiolo, Jean-Michel Bruffaerts,  
Giuliana Calcani, Mara Cerquetti, Alexandra Chavarría Arnau,  
Sandra Costa, Lara Delgado Anés, Caterina De Vivo,  
Patrizia Dragoni, Raffaella Fontanarossa, Elisabetta Giorgi,  
Luca Luppino, Massimo Maiorino, Samanta Mariotti,  
Nina Marotta, José María Martín Civantos, Carolina Megale,  
Lucia Molino, Stefano Monti, Maria Luigia Pagliani, Caterina Paparello,  
Chiara Piva, Francesco Ripanti, Federica Maria Chiara Santagati,  
Ludovico Solima, Emanuela Stortoni, Giuliano Volpe, Enrico Zanini

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

**eum** edizioni università di macerata



ISSN 2039-2362  
ISBN 978-88-6056-622-5

Euro 25,00