



2019

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

eum

Rivista fondata da Massimo Montella



Il capitale culturale
Studies on the Value of Cultural Heritage
n. 19, 2019

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor
Massimo Montella †

Co-Direttori / Co-Editors
Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator
Giuseppe Capriotti

Coordinatore tecnico / Managing Coordinator
Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial Office
Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi

*Comitato scientifico - Sezione di beni
culturali / Scientific Committee - Division of
Cultural Heritage*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella †,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni,
Federico Valacchi, Carmen Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee
Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto
Mario Banti, Carla Barbatì, Sergio Barile,
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine
Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano
Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon,
Maurizio De Vita, Michela di Macco, Fabio
Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani †,

Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto
Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon,
Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer,
Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M.
Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,
Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard
Pommier †, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi,
Angelo R. Pupino, Bernardino Quattrococchi,
Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto
Sani, Girolamo Sciullo, Mislav Simunic,
Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank
Vermeulen, Stefano Vitali

Web
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>
e-mail
icc@unimc.it

Editore / Publisher
eum edizioni università di macerata, Centro
direzionale, via Carducci 63/a - 62100
Macerata
tel (39) 733 258 6081
fax (39) 733 258 6086
<http://eum.unimc.it>
info.ceum@unimc.it

Layout editor
Roberta Salvucci

Progetto grafico / Graphics
+crocevia / studio grafico

Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS
Rivista indicizzata SCOPUS
Inclusa in ERIH-PLUS



Recensioni

Charlotte Foucher-Zarmanian, Arnaud Bertinet, a cura di (2017), *Musées au prisme du genre*, «Culture et Musées», XXX, 250 pp.

Il volume collettivo curato da Charlotte Foucher-Zarmanian e Arnaud Bertinet si propone di fornire ai lettori francesi un primo bilancio storiografico delle ricerche recenti e in corso su genere e museologia. A partire dagli anni novanta del secolo scorso, in particolare nei paesi anglofoni, una serie di lavori pionieristici ha rimesso in questione le pratiche, gli spazi e i dispositivi museali analizzando i processi di elaborazione di identità maschili e femminili nel museo. La fine dello scorso decennio ha inoltre visto emergere nuovi interrogativi, svincolati dall'eteronormatività che aveva caratterizzato sino ad allora gli studi. Una nuova prospettiva *queer* sul museo e i suoi discorsi si è imposta nel dibattito internazionale sulle grandi istituzioni culturali e le politiche simboliche di cui queste ultime si fanno le interpreti.

In Francia, negli ultimi vent'anni, diverse esposizioni hanno esplorato le rappresentazioni, gli stereotipi e le forme

di ibridazione legati alle identità sociali di uomini e donne. Le ricerche sul genere hanno tuttavia trovato un'eco misurata negli ambienti universitari, e specialmente negli ambiti della storia dell'arte, della museologia e degli studi sul patrimonio culturale.

Nato come numero speciale della rivista «Culture et Musées», il collettivo diretto da Ch. Foucher Zarmanian e A. Bertinet permette dunque molto opportunamente di colmare una lacuna. Organizzato intorno a cinque articoli lunghi, dotati di una forte dimensione teorica e metodologica, sei testi più brevi e circostanziati – che prendono spunto da esempi ed esperienze museali recenti – e due saggi più personali o “*points de vue*”, il volume presenta inoltre una sezione di recensioni di pubblicazioni e mostre sul tema del genere e una lunga, accurata e utilissima introduzione storiografica firmata dai due curatori.

I cinque saggi teorici che aprono il volume sono accomunati dalla volontà di proporre, analizzando un ricco insieme di casi di studio, delle piste concrete per integrare le prospettive di genere nelle attività del museo. Li unisce allo

stesso tempo l'ambizione di elaborare strategie teoriche che permettano una riflessione collettiva sull'inclusione di tali problematiche non soltanto dello spazio museale, ma più generalmente nel dibattito sul ruolo dell'arte e della cultura nelle società occidentali (Patrik Steorn, Julie Botte). Le identità di genere sono qui interrogate sia come vettori di discorsi e pratiche nel quadro del museo, sia come fattore essenziale nelle dinamiche di ricezione e nei processi di interazione tra i diversi tipi di pubblico e l'istituzione museale (Marion Coville). Due degli articoli presenti in questa sezione (Damien Delille, Leslie Madsen-Brooks) si caratterizzano inoltre per la loro prospettiva storica e ricostruiscono la partecipazione femminile all'elaborazione, alla trasformazione e all'uso dei dispositivi museali nell'arco degli ultimi due secoli attraverso l'analisi dei musei della moda in Francia e dei musei della scienza in California.

I sei articoli più brevi, che costituiscono la seconda parte del volume, esplorano una serie di situazioni e di pratiche specifiche: dalla visita guidata alle attività di mediazione condotte grazie a supporti digitali, dalla costruzione di un'identità professionale dei *community managers* in Francia, alla questione della valorizzazione delle opere di artiste, alla ricezione, infine, di un'esposizione dedicata precisamente alle problematiche di genere ("Au bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée", MuCEM, Marsiglia, 2013). La stessa mostra è "raccontata", nel primo dei due testi della parte "*points de vue*", da uno dei suoi ideatori, Denis Chevallier, mentre il secondo articolo di questa sezione interroga, da un punto di vista più sociologico, le modalità secondo le quali le questioni di genere sono affrontate nelle politiche istituzionali e nelle pratiche

professionali dei responsabili di musei e istituzioni culturali.

Ricco, ambizioso e ben documentato, il volume curato da Ch. Foucher Zarmanian e A. Bertinet rappresenta un contributo particolarmente interessante al dibattito attuale su genere e cultura e ha in particolare il merito di puntare i riflettori – in una maniera sempre intelligente, misurata e costruttiva – su un problema tanto spesso evitato dalla storia dell'arte universitaria in Francia.

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor

Massimo Montella †

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Scullo, Università di Bologna

Texts by

Gabriele Ajò, Letizia Bindi, Massimiliano Biondi, Clinton Jacob Buhler, Flaminia Cabras,

Chiara Capponi, Michele Catinari, Giacomo Cavuta, Chiara Cerioni, Mara Cerquetti,

Paolo Clini, Annalisa Colecchia, Federico, Lattanzio, Manuel De Luca, Sara Manali,

Dante Di Matteo, Anna Rosa Melecrinis, Emanuele Frontoni, Letizia Gaeta,

Maria Teresa Gigliozzi, Gianpasquale Greco, Elena Montanari, Rossella Moscarelli,

Caterina Paparello, Giulia Pappani, Michela Passini, Roberto Pierdicca,

Mariapaola Puggioni, Ramona Quattrini, Manlio Rossi-Doria,

Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez, Federica Maria Chiara Santagati,

Andrea Ugolini, Carmen Vitale

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

