



**2018**

**IL CAPITALE CULTURALE**

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**eum**



## Il Capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
n. 17, 2018

ISSN 2039-2362 (online)

*Direttore / Editor*

Massimo Montella

*Co-Direttori / Co-Editors*

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,  
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela  
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,  
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo  
Sciullo

*Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator*  
Francesca Coltrinari

*Coordinatore tecnico / Managing Coordinator*  
Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial Office*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca  
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,  
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Simone Sisani, Emanuela  
Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni  
culturali / Scientific Committee - Division of  
Cultural Heritage and Tourism*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,  
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,  
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,  
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella,  
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Michela Sclaro†,  
Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen  
Vitale

*Comitato scientifico / Scientific Committee*

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto  
Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile,  
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella  
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna  
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine  
Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,  
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano  
Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon,  
Maurizio De Vita, Michela di Macco, Fabio

Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani,  
Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto  
Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon,  
Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer,  
Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M.  
Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,  
Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard  
Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi,  
Angelo R. Pupino, Bernardino  
Quattrociocchi, Margherita Rasulo, Mauro  
Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto  
Sani, Girolamo Sciullo, Mislav Simunic,  
Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank  
Vermeulen, Stefano Vitali

*Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

*e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher*

eum edizioni università di macerata, Centro  
direzionale, via Carducci 63/a - 62100  
Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor*

Marzia Pelati

*Progetto grafico / Graphics*

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED  
Rivista indicizzata WOS

---

# La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH

a cura di Mara Cerquetti e Pierluigi Feliciati

# Introduzione

Pierluigi Feliciati\*

La rivista «Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural heritage*», fin dal documento di apertura del suo primo fascicolo, nell'ormai lontano dicembre 2010<sup>1</sup>, è stata fondata dal gruppo di studiosi riuniti nell'allora Dipartimento di beni culturali dell'Università di Macerata con tre specifici principi e relativi obiettivi, nella serena coscienza degli effetti che questi avrebbero generato sulla sostenibilità, sul riconoscimento dell'eccellenza scientifica, sull'impatto organizzativo e sulle componenti tecniche.

Il primo obiettivo era garantire e valorizzare l'interdisciplinarietà in modo serio e non superficiale, visto che ci si proponeva di «offrire uno spazio di discussione e confronto sui temi della tutela e della valorizzazione integrata del patrimonio culturale tra studiosi provenienti da diversi ambiti disciplinari»<sup>2</sup>. Si pensava a un approccio che riuscisse a integrare «saperi teorico-speculativi,

\* Pierluigi Feliciati, Ricercatore di Sistemi di elaborazione delle informazioni, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, piazzale Luigi Bertelli, 1, 62100 Macerata, e-mail: pierluigi.feliciati@unimc.it.

<sup>1</sup> Perché questa rivista / *Journal mission* (2010), «Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 1, pp. 5-8.

<sup>2</sup> Ivi, p. 5.

giuridico-istituzionali ed economico-gestionali», consentendo di «comprendere l'uso conveniente delle risorse tecnologiche applicabili alle attività di tutela e di valorizzazione»<sup>3</sup>.

Secondariamente, si valutò deontologicamente e concretamente corretto rivolgersi non solo alla comunità accademica, perché, trattando di *cultural heritage* inteso come capitale culturale da cui trarre valore,

indagare l'oggetto e focalizzare e motivare le finalità dello studio non risultano efficienti, se non condivisi da un buon numero di quanti operano in diversi ambiti scientifici e in ruoli operativi. Il soliloquio di riviste disciplinarmente chiuse, per internazionali che siano, può conseguire utilità accademiche in fin dei conti intellettualmente insoddisfacenti, oltre che scarsamente legittime per chi, speso dallo Stato, deve poter essere di beneficio sociale<sup>4</sup>.

*Last but not least*, la rivista fu fondata in forma elettronica, attuando

pienamente i principi enunciati nella Dichiarazione di Berlino sull'accesso aperto alla letteratura scientifica del 2003, ribaditi nelle linee guida della CRUI sulle riviste ad accesso aperto. Pertanto, si propone attraverso il canale web e garantisce libero accesso ai propri contenuti<sup>5</sup>.

Il sostegno della comunità dell'Open Access nazionale e quello, indispensabile, del Centro informatico d'Ateneo e delle Edizioni Università di Macerata furono le condizioni per cui si volle impostare la rivista adottando il software *open source* Open Journal System<sup>6</sup>, che allora stava mostrando la sua efficacia attraverso l'adozione di sempre più riviste in tutto il mondo.

A distanza di otto anni, con 16 fascicoli e 6 volumi di *Supplementi* pubblicati, circa 1000 utenti registrati alla piattaforma, quasi 10.000 download degli articoli in PDF, svariati convegni e seminari organizzati, la piccola comunità che dirige e gestisce la rivista ha ritenuto necessario fermarsi a riflettere sulla permanenza della validità ed efficacia delle scelte compiute *ab origine*.

Il panorama nazionale dell'università e della ricerca scientifica sono nel frattempo cambiati, sempre più orientati a un approccio quantitativo rispetto ai prodotti scientifici, sia nella definizione dei criteri per orientare i destini individuali dei ricercatori che per decretare il successo dei contesti di pubblicazione, editori e riviste *in primis*. Prevale, ci sembra, una interpretazione della valutazione orientata a creare competizione, tra strutture di ricerca, tra ricercatori, tra riviste,

<sup>3</sup> Ivi, p. 6.

<sup>4</sup> Montella M. (2011), *Editoriale*, «Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 3, Le ragioni di una rivista, Atti del workshop (Fermo 6-7 maggio 2011), p. 7.

<sup>5</sup> Perché questa rivista / *Journal mission* 2010, p. 6.

<sup>6</sup> La piattaforma OJS, <<https://pkp.sfu.ca/ojs/>>, 06.04.2018, è stata sviluppata ed è mantenuta da una comunità di sviluppatori e utenti, con il coordinamento del *Public Knowledge Project*, avviato dalla University of British Columbia (Canada) nel 1998, <<https://pkp.sfu.ca/>>, 06.04.2018. Presso l'Università di Macerata l'infrastruttura OJS è accessibile in <<http://riviste.unimc.it/>>, 06.04.2018.

tra editori, piuttosto che finalizzata alla selezione e al miglioramento dei risultati e al sostegno allo sviluppo del sistema di ricerca nazionale.

Pertanto, nell'aprile del 2017 il direttore della rivista, i *co-editors* e il comitato editoriale hanno ritenuto opportuno organizzare un convegno dedicato al tema della valutazione e della sostenibilità delle riviste scientifiche di ambito *Social Sciences and Humanities*. Ci si propose di coinvolgere «sia l'editoria accademica, ovvero editori e riviste scientifiche, sia la comunità scientifica, a partire dai rappresentanti delle società scientifiche dei diversi settori e aree disciplinari»<sup>7</sup>.

I focus su cui si intese incentrare la discussione erano due: il ruolo e le criticità dell'editoria scientifica italiana alla luce delle potenzialità fornite dalla rete e dal digitale, che in assenza di sostegno e indirizzo nazionale sono talvolta male interpretate e valorizzate; i criteri adottati per la valutazione delle riviste, con particolare riferimento alle prospettive di sviluppo delle riviste multidisciplinari come «Il Capitale culturale».

In vista del convegno, si predispose un documento preparatorio che fu caricato sulla piattaforma della rivista insieme ad una chiamata all'adesione tramite *Google moduli*<sup>8</sup>.

Il Convegno, come si è detto, si è tenuto nell'aula magna del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo nell'autunno dello stesso 2017, è stato trasmesso in diretta *streaming* sul canale Facebook dell'Università di Macerata ed è stato articolato in due sessioni, mattutina e pomeridiana.

La prima, coordinata da chi scrive, è stata impostata invitando alcuni relatori di chiara fama per fare il punto sulle questioni chiave del contesto attuale della produzione scientifica in Italia: accesso aperto, metodi di valutazione tra *peer-review* e bibliometria, ruolo degli editori nel mercato globale, con un accento particolare alle sfide poste alle case editrici accademiche. I contributi dei relatori, ritenuti dai partecipanti e dalla redazione di grande interesse per documentare lo stato dell'arte e per alimentare il dibattito, sono stati sottoposti alla redazione della rivista in forma di saggio e sono pubblicati di seguito a questa breve introduzione.

La seconda sessione, coordinata da Mara Cerquetti, è stata invece organizzata in forma di tavola rotonda sui temi dell'accreditamento, della valutazione e della multidisciplinarietà. Sono stati invitati a discuterne i rappresentanti delle società scientifiche e di alcune riviste delle aree disciplinari coperte da «Il Capitale culturale». Anche di questa sessione si dà pienamente conto, dopo un'ampia introduzione della curatrice.

<sup>7</sup> Documento preparatorio per il convegno 2017 su sostenibilità e valutazione delle riviste scientifiche italiane (2017), <[http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/manager/files/public\\_doc/Documento\\_editoria\\_scientifica\\_definitivo.pdf](http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/manager/files/public_doc/Documento_editoria_scientifica_definitivo.pdf)>, 06.04.2018.

<sup>8</sup> Il modulo di adesione, che richiedeva nome e cognome, istituzione di appartenenza e settore scientifico-disciplinare, ha raccolto 73 firmatari ed è tuttora aperto, <[https://docs.google.com/forms/d/1q1XKOr457mfS2N38WNMMF9iwNsKBIPgoUQY4\\_t\\_5sII/](https://docs.google.com/forms/d/1q1XKOr457mfS2N38WNMMF9iwNsKBIPgoUQY4_t_5sII/)>, 06.04.2018.

### *Programma del convegno*

Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo,  
Aula magna  
giovedì 23 novembre 2017

ore 9.30

#### *Saluti*

Francesco Adornato, Magnifico Rettore dell'Università di Macerata  
Michele Corsi, Direttore del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali  
e del turismo  
Raffaella Rumiati, Vicepresidente ANVUR

#### *Apertura dei lavori*

Massimo Montella, Università di Macerata, direttore «Il Capitale culturale» / *Le ragioni di un convegno*

I sessione

#### *Accesso aperto, metodi di valutazione, bibliometria e ruolo degli editori*

Introduce e presiede: Pierluigi Feliciati, Università di Macerata, Comitato editoriale «Il Capitale culturale»

Roberto Delle Donne, Università degli Studi di Napoli Federico II e Commissione  
Biblioteche della CRUI / *L'accesso aperto, le università e le SSH*

Fulvio Guatelli, Firenze University Press / *L'editoria universitaria tra ricerca e mercato*

Simona Turbanti, Università di Pisa / *L'editoria scientifica e la valutazione*

Elisabetta Michetti, Università di Macerata / *La policy sull'open access dell'Università di Macerata*

ore 14.30

II sessione

#### *Tavola rotonda su accreditamento, valutazione e multidisciplinarietà*

Presiede: Sergio Barile, Università di Roma "La Sapienza", Comitato scientifico «Il Capitale culturale»

Introduce: Mara Cerquetti, Università di Macerata, Comitato editoriale «Il Capitale culturale»

Partecipano:

Claudio Baccarani e Gaetano Golinelli, rivista «Sinergie»

Graziella Bertocchi, coordinatrice GEV13 2011-2014

Marisa Rosa Borraccini, SISBB – Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche

Vincenzo Capizzi, ADEIMF – Associazione dei Docenti di Economia degli Intermediari e dei Mercati Finanziari

Daniele Dalli, SIM – Società Italiana di Marketing, SIMA – Società Italiana di Management e rivista «Mercati e competitività»

Marina D'Amelia, SIS – Società Italiana delle Storiche

Sauro Gelichi, Consulta Universitaria Archeologia Post-Classica e riviste «Archeologia Medievale» e «Archeologia dell'Architettura»

Luigi Mascilli Migliorini, SISEM – Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna e «Rivista italiana di studi napoleonici»

Maria Grazia Messina, CUNSTA – Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte e GEV 10 2011-2014

Massimiliano Rossi, SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte e rivista «Annali di critica d'arte. Nuova Serie»

*Dibattito*

## **JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

### **Direttore / Editor**

Massimo Montella

### **Co-Direttori / Co-Editors**

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Sciallo, Università di Bologna

### *Texts by*

Claudio Baccarani, Graziella Bertocchi, Elisa Bonacini, Rosa Marisa Borraccini,

Vincenzo Capizzi, Mara Cerquetti, Michele Riccardo Ciavarella, Rosanna Cioffi

Fabiola Cogliandro, Francesco De Carolis, Roberto Delle Donne,

Tamara Dominici, Pierluigi Feliciati, Sauro Gelichi, Fulvio Guatelli,

Concetta Lovascio, Luigi Mascilli Migliorini, Maria Grazia Messina, Elisabetta

Michetti, Sara Morici, Angela Pepe, Alessandra Perriccioli Saggese,

Massimiliano Rossi, Simona Turbanti

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

