



2018

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

eum



Il Capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage
n. 17, 2018

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor

Massimo Montella

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, Elio Borroni,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator
Francesca Coltrinari

Coordinatore tecnico / Managing Coordinator
Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial Office

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Simone Sisani, Emanuela
Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni
culturali / Scientific Committee - Division of
Cultural Heritage and Tourism*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Michela Sclaro†,
Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen
Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto
Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile,
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine
Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano
Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon,
Maurizio De Vita, Michela di Macco, Fabio

Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani,
Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto
Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon,
Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer,
Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M.
Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,
Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard
Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi,
Angelo R. Pupino, Bernardino
Quattrociocchi, Margherita Rasulo, Mauro
Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto
Sani, Girolamo Sciullo, Mislav Simunic,
Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank
Vermeulen, Stefano Vitali

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata, Centro
direzionale, via Carducci 63/a - 62100
Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

info.ceum@unimc.it

Layout editor

Marzia Pelati

Progetto grafico / Graphics

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS

La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH

a cura di Mara Cerquetti e Pierluigi Feliciati

Editoriale

Il numero 17 de «Il Capitale culturale» raccoglie nella prima parte, a cura di Mara Cerquetti e Pierluigi Feliciati, i contributi frutto del convegno organizzato nel novembre 2017 all'Università di Macerata sul tema de “La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH”. Ne hanno discusso esponenti dell'Accademia, del mondo dell'editoria universitaria, direttori di riviste e rappresentanti delle società scientifiche e dei GEV Anvur, interrogandosi sui problemi legati all'accreditamento, alla multidisciplinarietà e alla sua valutazione.

La sezione ordinaria del fascicolo si apre con il lavoro di Tamara Dominici, che ha affrontato la figura del pittore fiammingo Dieric Bouts, studiato nell'ambiente sociale e culturale di Lovanio, dove si situa gran parte della sua attività. Fabiola Cogliandro dedica invece un saggio alla riscoperta di una serie con 14 stazioni della Via Crucis, oggi nella chiesa di San Francesco a Sarnano, attribuite a Cristoforo Unterperger, con ogni verosimiglianza pervenute alla loro attuale collocazione per il tramite del pittore, mercante e collezionista Fortunato Duranti, creatore della pinacoteca civica di Montefortino. A problemi di critica d'arte si riferiscono i due articoli successivi di Alessandra Perriccioli Saggese e Francesco De Carolis. Perriccioli mette in luce la rilevanza delle iniziative editoriali promosse poco dopo l'Unità d'Italia da Oderisio Piscitelli Taeggi per rendere noti i manoscritti miniati dell'abbazia di Montecassino, di pari passo da un lato con la diffusione della coscienza della vastità del patrimonio storico-artistico nazionale e dell'importanza dell'arte medievale italiana e, dall'altro, in linea con analoghe iniziative europee. Francesco De Carolis si sofferma invece sulla «Rassegna bibliografica dell'arte italiana» e sulla diffusione del metodo positivista in Italia grazie a figure come Egidio Calzini, direttore della rivista, Gustavo Frizzoni, Francesco Malagazzi Valeri e Adolfo Venturi. La presentazione e l'analisi del progetto #iziTRAVELSicilia (2016) è l'oggetto del contributo di Elisa Bonacini, che presenta i risultati di un'esperienza di co-creazione di valore

culturale in grado di coinvolgere centinaia di persone, divenute parte attiva nella comunicazione e valorizzazione digitale del patrimonio archeologico e storico-artistico siciliano. Angela Pepe analizza le ricadute create da “Matera Capitale Europea della Cultura 2019” sulla popolazione locale in termini di maggiore coesione e miglioramento della qualità dell’accoglienza, mostrando come un simile grande evento possa contribuire allo sviluppo territoriale. Nella sezione documenti, Michele Riccardo Ciavarella analizza il *database* ISTAT-MiBACT alla base del sistema informativo dei musei italiani, mettendo in evidenza le possibili strategie per la valutazione della *performance* di tali istituti culturali. Mara Cerquetti recensisce il volume di Gilberto Capano, Marino Regini e Matteo Turri, *Salvare l’università italiana. Oltre i miti e i tabù*, riflettendo su un testo che, mettendo in luce «miti e tabù» dell’università italiana, propone soluzioni in grado di arrestare il declino in cui tale istituzione sembra essere incorsa. Rosanna Cioffi si sofferma sul catalogo della mostra “Baldassarre Orsini tra arte e scienza (1732-1810)” curata nel 2017 da Cettina Lenza e Vittorio Trombetta, che ha gettato nuova luce sull’interessante figura di illuminista e pittore umbro. Come *Classico* si è infine deciso di pubblicare la “Dichiarazione di Berlino sull’accesso aperto alla letteratura scientifica”, documento proposto nel 2003 a Berlino dalla Società Max Planck in una conferenza sull’accesso aperto, che ha raccolto fino ad oggi l’adesione di centinaia di istituzioni scientifiche in tutto il mondo.

Comitato editoriale de «Il Capitale culturale»

Mentre il presente fascicolo era in lavorazione, è venuta a mancare la professoressa Michela Scolaro, membro del comitato scientifico della sezione di Beni culturali “Giovanni Urbani” della rivista. Nel darne notizia, il Comitato editoriale esprime il proprio cordoglio per la prematura scomparsa della collega.

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor

Massimo Montella

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Sciallo, Università di Bologna

Texts by

Claudio Baccarani, Graziella Bertocchi, Elisa Bonacini, Rosa Marisa Borraccini,

Vincenzo Capizzi, Mara Cerquetti, Michele Riccardo Ciavarella, Rosanna Cioffi

Fabiola Cogliandro, Francesco De Carolis, Roberto Delle Donne,

Tamara Dominici, Pierluigi Feliciati, Sauro Gelichi, Fulvio Guatelli,

Concetta Lovascio, Luigi Mascilli Migliorini, Maria Grazia Messina, Elisabetta

Michetti, Sara Morici, Angela Pepe, Alessandra Perriccioli Saggese,

Massimiliano Rossi, Simona Turbanti

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

