



2016

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

IL CAPITALE CULTURALE
Studies on the Value of Cultural Heritage
14 / 2016

eum

Il Capitale culturale
Studies on the Value of Cultural Heritage
Vol. 14, 2016

ISSN 2039-2362 (online)

© 2016 eum edizioni università di macerata
Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore
Massimo Montella

Co-Direttori
Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
Di Macco, Daniele Manacorda, Serge
Noiret, Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino,
Giroloamo Sciuillo

Coordinatore editoriale
Francesca Coltrinari

Coordinatore tecnico
Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale
Giuseppe Capriotti, Alessio Cavicchi, Mara
Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia
Dragoni, Pierluigi Feliciati, Enrico Nicosia,
Valeria Merola, Francesco Pirani, Mauro
Saracco, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali
Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola,
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro,
Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen
Vitale

Comitato scientifico
Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto
Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile,
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine
Cohen, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain,
Giuseppe Cruciani, Giroloamo Cusimano,

Fiorella Dallari, Stefano Della Torre, Maria
del Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita,
Michela Di Macco, Fabio Donato, Rolando
Dondarini, Andrea Emiliani, Gaetano Maria
Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann,
Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele
Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico
Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace,
Raffaella Morselli, Olena Motuzenko, Giuliano
Pinto, Marco Pizzo, Edouard Pommier, Carlo
Pongetti, Adriano Prospero, Angelo R. Pupino,
Bernardino Quattrociocchi, Mauro Renna,
Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Giroloamo
Sciuillo, Mislav Simunic, Simonetta Stopponi,
Michele Tamma, Frank Vermeulen, Stefano
Vitali

Web
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>
e-mail
icc@unimc.it

Editore
eum edizioni università di macerata, Centro
direzionale, via Carducci 63/a - 62100
Macerata
tel (39) 733 258 6081
fax (39) 733 258 6086
<http://eum.unimc.it>
info.ceum@unimc.it

Layout editor
Cinzia De Santis

Progetto grafico
+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS

Musei e mostre tra le due guerre

a cura di Silvia Cecchini e Patrizia Dragoni

Indice

- 5 Indice
- 11 Editoriale
 Massimo Montella
- Musei e mostre tra le due guerre
- 13 Silvia Cecchini, Patrizia Dragoni
 Introduzione
- Saggi
- 25 Patrizia Dragoni
 «La concezione moderna del museo» (1930). All’origine di
 un sistema di regole comuni per i musei
- 53 Ivana Bruno
 Dalla «più difforme congerie di oggetti» ad un «perfetto
 ambiente spirituale» per l’opera d’arte. L’allestimento del
 Museo Nazionale di Palermo alla fine degli anni Venti del
 Novecento
- 89 Serena Brunelli
 Twenty years of the Archaeological Museum in Zadar
 in the documents of the Department for
 Antiquities of Marche, Abruzzi, Molise and Zadar

- 131 Maria Ida Catalano
«Le graminacee della burocrazia» sul terreno delle idee museali per la Certosa di Capri (1921-1936)
- 173 Beatrix Darmstaedter
The Beginnings and Development of the Collection of Historic Musical Instruments of the Kunsthistorisches Museum in Vienna
- 193 Chara Kolokytha
The debate over the creation of a Museum of Modern Art in Paris between the wars and the shaping of an evolutionary narrative for French art
- 223 Laura Moure Cecchini
The “Mostra del Quarantennio” and the Canon of Modern Art at the Venice Biennale in the Interwar Period
- 253 Maria-Luise Feher
The exhibition for sale. The Austrian Museum for Art and Industry between nationalistic exploitation and self-perception as an educational institution during the Austrofascist era
- 275 Kate Kangaslahti
Painting the National Portrait. Retrospective of Italian and French Art in the 1930s
- 347 Marie Gasper-Hulvat
Material reenactment: The missing and replaced paintings of Malevich’s 1929 retrospective
- 369 Eva March
Hospitalidad transnacional: la implicación francesa en la exposición “L’Art Catalan” de París (1937)
- 387 Catherine Girard
L’art et le temps de la chasse dans la section française de l’“Internationale Jagdausstellung” (Berlin, 1937)
- 407 Tommaso Casini
Mostre e musei nei cinegiornali dell’Archivio Luce tra le due guerre

- 429 Silvia Cecchini
L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)
- 459 Matilde Cartolari
«A Ca' Giustinian fu tutto diverso». La mostra di Paolo Veronese a Venezia (1939)
- 503 Gianpaolo Angelini
Mostrare e tutelare. Esposizioni, propaganda e conservazione nelle province di Como e Sondrio (1920-1938)
- 531 Gabriella Prisco
Allestimenti museali, mostre e aura dei materiali tra le due guerre nel pensiero di Amedeo Maiuri
- 575 Roberto Cresti
L'imminenza del "doppio". Opere e allestimenti di Edoardo Persico
- 613 Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec
The Strossmayer Gallery in Zagreb in the interwar period: from a utopian project to a renowned institution
- 635 Caterina Paparello
Musei fra le due guerre: racconto di un'annessione. Il caso della Pinacoteca civica di Ancona fra riallestimenti e dispersioni
- 695 Stefania Zuliani
"Ma l'America è lontana". A proposito della nascita del Modern Art Museum di New York (1929)
- 711 Silvia Colombo
La differenza tra noi e "gli altri": su alcune mostre coloniali milanesi organizzate nel Ventennio fascista
- 739 Orietta Lanzarini
«Arte al servizio di un'idea». Il ruolo dell'«Esposizione dell'Aeronautica italiana» (1934) nel dialogo tra arte, architettura, politica e pubblico

- 787 Aurora Roscini Vitali
Mostrare/Dimostrare. Gli allestimenti effimeri nella Roma del decennale fascista (1932)
- 813 Alina Navas
Historia de un fracaso. Las exposiciones del fascismo en la España de la Segunda República (1933-1936)
- 839 Fabiana Susini
La ricostruzione del pergamino di Giovanni Pisano: solennità impareggiabile dell'arte e del fascismo
- Altri contributi
- Saggi
- 865 Cristiano Cerioni
S. Fiorentino di Nuvolato (MN). Un'ipotesi sulle vicende costruttive e alcune considerazioni sul cantiere della chiesa romanica
- 895 Ivana Prijatelj Pavčić
Reflections on the History of Dalmatian Culture and Art in the Immediate Post-War Period
- 913 Glenda Galeotti
Elements for impact assessment of cultural heritage and community well-being. A qualitative study on Casentino's Eco-museum
- 945 Luciana Lazzeretti, Andrea Sartori
Digitization of Cultural Heritage and Business Model Innovation: The Case of the Uffizi Gallery in Florence
- Documenti
- 973 Giorgia Di Marcantonio
La catalogazione e la descrizione archivistica in rapporto all'evoluzione dell'ambiente digitale. Riflessioni sul nuovo standard RDA

- 987 Elisabetta Maroni
Limiti e potenzialità per lo sviluppo dell'*heritage-based tourism* nelle aree interne. Il caso di Fiordimonte (MC)
Recensioni
- 1035 Carmen Vitale
Lorenzo Casini, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*

Classico
- 1041 Frederick Antal
I musei in Unione Sovietica

In memoria di Claudia Gontella
- 1047 Carmelo Grasso, Paolo Gull, Mario Pagano, Francesca Sogliani
Ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico: opinioni a confronto

Direttore / Editor

Massimo Montella

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia
Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano
Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli
Stefano Della Torre, Politecnico di Milano
Michela Di Macco, Università di Roma 'La Sapienza'
Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre
Serge Noiret, European University Institute
Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"
Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale
Girolamo Sciullo, Università di Bologna

Comitato editoriale / Editorial Office

Giuseppe Capriotti, Alessio Cavicchi, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari,
Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Valeria Merola, Enrico Nicosia,
Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico / Scientific Committee

Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo
Sezione di beni culturali "Giovanni Urbani" – Università di Macerata
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
Division of Cultural Heritage "Giovanni Urbani" – University of Macerata

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola, Susanne Adina Meyer,
Massimo Montella, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani,
Mauro Saracco, Michela Scolaro, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi,
Carmen Vitale