



**2015**

**IL CAPITALE CULTURALE**

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**eum**



**Il Capitale culturale**  
*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
Vol. 11, 2015

ISSN 2039-2362 (online)

© 2015 eum edizioni università di macerata  
Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

*Direttore*  
Massimo Montella

*Coordinatore editoriale*  
Mara Cerquetti

*Coordinatore tecnico*  
Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale*  
Alessio Cavicchi, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Pierluigi Feliciati, Valeria Merola, Umberto Moscatelli, Enrico Nicosia, Francesco Pirani, Mauro Saracco

*Comitato scientifico - Sezione di beni culturali*  
Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola, Susanne Adina Meyer, Massimo Montella, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen Vitale

*Comitato scientifico*  
Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani, Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita, Michela Di Macco, Fabio Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani, Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,

Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi, Angelo R. Pupino, Bernardino Quattrococchi, Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Girolamo Scullo, Mislav Simunic, Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank Vermeulen, Stefano Vitali

*Web*  
<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>  
*e-mail*  
[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore*  
eum edizioni università di macerata, Centro direzionale, via Carducci 63/a – 62100 Macerata  
tel (39) 733 258 6081  
fax (39) 733 258 6086  
<http://eum.unimc.it>  
[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor*  
Cinzia De Santis

*Progetto grafico*  
+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED

# Editoriale

In tempi in cui ci si compiace di avversare la valorizzazione, anche questo numero della nostra rivista dimostra, una volta di più, per quante vie e in quanti modi è possibile far emergere e comunicare il valore insito nella eredità culturale delle diverse specie: storica, artistica, letteraria, paesaggistica. Dimostra una volta di più – e preoccupa che ci si trovi a doverlo ribadire – quanto la creazione di valore sia opera di studio e, quindi, di comunicazione. Si può farlo, trovando documenti inediti su Lorenzo Lotto (Francesca Coltrinari), cercando di individuare la paternità di opere fin qui anonime (Lorenzo Principi), ricomponendo qualche tessera del catalogo di un artista non privo di fama e di notizie circa la sua attività, ma di cui non sono state precisamente individuate le realizzazioni (Sara Cavatorti), riordinando e aggiornando la complessa interpretazione iconografica di un pur celeberrimo dipinto costruita nell’arco di circa un secolo (Giacomo Montanari), comprendendo i motivi delle differenti illustrazioni delle edizioni cinquecentesche delle *Metamorfosi* di Ovidio (Francesca Casamassima), rintracciando i committenti della decorazione di un palazzo gentilizio (Alessia Donati), vagliando la cospicua ma non sempre plausibile letteratura che alimenta il mito della “Sibilla Appenninica” (Tea Fonzi), ricostruendo una pagina della storia della nostra cultura (Silvia Scarpacci) o di quella europea (Imma Cecere), mettendo criticamente a fuoco i trascorsi del dibattito internazionale sulla funzione sociale del museo (Patrizia Dragoni), confrontando le strategie comunicative oggi adottate in alcuni musei italiani e spagnoli (Elena Musci), analizzando le possibili forme sostenibili di restauro, manutenzione e gestione di edifici storici (Virginia Neri, Greta Parri, Claudia Parisi, Francesca Giurranna), studiando pratiche esperienze di archeologia pubblica (Santino Alessandro Cugno), passando in rassegna la letteratura aziendale – “perfino!”, direbbe qualcuno – dedicata al potenziale valore turistico del patrimonio archeologico industriale (Maria Concetta Perfetto, Angelo Presenza), ponendo – “addirittura!”, direbbe qualcuno – il

tema del marketing del *cultural heritage* in funzione dello sviluppo economico del Paese (Maria Rosaria Napolitano), interessandosi in chiave manageriale a come promuovere l'attiva partecipazione dei cittadini nell'azione di tutela e di valorizzazione (Antonella Capriello, Miriam Giubertoni, Lara Pastrello), delineando la geografia culturale europea attraverso la produzione letteraria in lingua italiana di alcuni autori dell'Europa orientale (Silvia Cardini), leggendo "Gli indifferenti" di Moravia alla luce del teatro pirandelliano (Agnese Maresca).

Difatti si può cogliere in diversi aspetti e in più modi il valore insito nei documenti di storia della cultura. A volte, come nel caso del testo di Bianchi Bandinelli, basta semplicemente riproporli per fotografare l'epoca in via di transizione dell'archeologia come storia dell'arte antica. Ma molto conta l'obiettivo, che, in questa stagione, a noi pare debba essere quello di cui discutono Xavier Barral i Altet, Guido Dall'Olio e Daniele Manacorda e le cui motivazioni molto bene chiarisce il piccolo volume dello stesso Manacorda qui recensito da Mara Cerquetti.

Il direttore

## **JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

### **Direttore / Editor**

Massimo Montella

### *Texts by*

Xavier Barral i Altet, Ranuccio Bianchi Bandinelli,  
Antonella Capriello, Silvia Cardini, Francesca Casamassima,  
Sara Cavatorti, Imma Cecere, Mara Cerquetti,  
Francesca Coltrinari, Santino Alessandro Cugno,  
Guido Dall'Olio, Alessia Donati, Patrizia Dragoni,  
Tea Fonzi, Miriam Giubertoni, Francesca Giurranna,  
Daniele Manacorda, Agnese Marasca, Valeria Merola,  
Giacomo Montanari, Elena Musci, Maria Rosaria Napolitano,  
Virginia Neri, Luca Palermo, Claudia Parisi, Greta Parri,  
Lara Pastrello, Maria Concetta Perfetto, Angelo Presenza,  
Lorenzo Principi, Silvia Scarpacci.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

